

## Рецензия

### на творческий проект по созданию мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Детская мультстудия «Жираф production» Донченко Анастасии Григорьевны, учителя-логопеда МБДОУ д/с № 25 станции Петровской муниципального образования Славянский район

Методическая разработка по теме «Детская мультстудия «Жираф production» учителя – логопеда Донченко Анастасии Григорьевны представляет собой проектную деятельность для детей старшего дошкольного возраста, цель которой заключается в помощи педагогам разнообразить педагогический процесс, повысить интерес детей дошкольного возраста с ОВЗ к развивающим занятиям, активизировать речевую и творческую их активность.

По мнению разработчика проекта, тема является актуальной, так как создание мультфильма – это один из нетрадиционных приёмов обучения, который повышает эффективность речевого развития. Автор обращает внимание на то, что мультстудия является одной из инновационных технологий обучения детей, положительно влияющих на комплексный коррекционно-развивающий процесс ребёнка.

Практическая значимость мультстудии связана с тем, что у ребёнка вырабатывается умение концентрировать внимание на одном виде деятельности, снижается возбудимость, возрастает интерес к образовательному процессу, активизируется внимание, память, любознательность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками. Дети учатся работать в команде, учатся учитывать мнение других, при этом не стесняются высказывать свои идеи.

Автор проекта подробно описывает все три этапа предстоящей работы по реализации проекта. Мероприятия изложены последовательно, чётко и реализуется через различные виды детской деятельности: занятия, беседы, наблюдения, игровую и практическую деятельность, рассматривание иллюстраций, картинок, альбомов, просмотр мультфильмов, озвучивание действий героев мультфильмов и др.

Предлагаемые методические разработки по теме проекта (приложения к проекту): мастер-класс для педагогов «Мультстудия – как один из модулей STEM – образования», методическая разработка образовательной деятельности по теме: «Афиша мультфильма», консультация для родителей «Мультстудия - как средство развития связной речи», советы будущим мультипликаторам, презентация к мастер-классу «Мультстудия – как один из модулей STEM – образования», исследовательская работа «Мой первый мультфильм» составлены на основе современных образовательных методик дошкольного образования и являются ценным материалом для педагогов ДОО.

Рецензируемая методическая разработка по теме проекта «Детская мультстудия «Жираф production» отвечает современным требованиям ФГОС ДО. Она даёт возможность педагогам дать новые знания дошкольникам, закрепить ранее полученные, а при необходимости повторить пройденный материал.

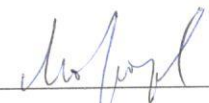
Представленная методическая разработка Донченко Анастасии Григорьевны актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования в работе педагогам дошкольных образовательных организаций.

02.06.2022г.

#### Рецензент:

кандидат педагогических наук  
доцент кафедры профессиональной педагогики,  
психологии и физической культуры  
филиала ФГБОУ ВО «КубГУ»  
в г. Славянске – на – Кубани

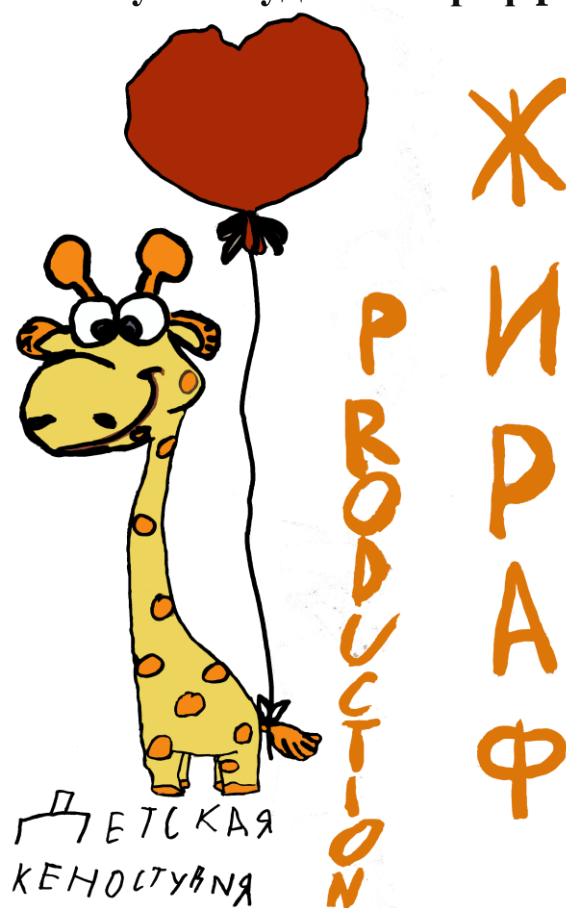


  
М. Р. Морозов  
*Морозова М. Р. удостоверение  
Специалист ОК Зверев Зеленский А. А.*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 25 станицы Петровской Муниципального образования  
Славянский район

Творческий проект по созданию мультфильмов с детьми старшего  
дошкольного возраста

«Детская мультстудия «Жираф production»»



Автор : Учитель-логопед МБДОУ д/с №25

Донченко Анастасия Григорьевна

2021-2022 учебный год

Одна из функций учителя-логопеда – это коррекционно-развивающая деятельность по преодолению и профилактике недостатков в развитии детей. Наш детский сад посещают дети с ОВЗ, имеющие различные нарушения речи. У большинства из них наблюдаются не только нарушения речи, но и недоразвитие психологической базы речи (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения), общей и мелкой моторики, пространственных представлений, снижение интереса к обучению. Для того чтобы заинтересовать детей, нужны нестандартные подходы, новые технологии. Одной из таких технологий является совместное создание мультфильма учителем-логопедом и детьми. Данная технология позволяет не только осуществить необходимую коррекцию недостатков в речевом развитии у детей с ОНР, но и даёт возможность применения своих потенциальных способностей любому ребёнку, с любым уровнем развития, любым состоянием здоровья; способствует установлению позитивного межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего и коррекционного обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс коррекции и обучения удовольствием для дошкольников.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и режиссером этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта.

Всё зависит от включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети могут с помощью взрослого создать декорации, нарисовать или слепить персонажей мультфильма; во время съемки – передвигать фигурки, могут озвучить его и даже самостоятельно придумать сюжет-историю для мультфильма.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками.

**Вид проекта:** творческий, групповой.

**Продолжительность проекта:** долгосрочный (сентябрь 2021г. -май 2022г.

**Участники проекта:** дети подготовительной к школе группы компенсирующей направленности, воспитатели, родители.

**Актуальность проекта:** Повышенный интерес детей к мультипликации явился основой создания и реализации интересного проекта, который позволяет интегрировать разнообразные виды деятельности, успешно решать задачи всех образовательных областей и развивать детское творчество. Благодаря новым техническим средствам дошкольникам интересно будет узнать, как появляются мультфильмы, то есть стать активными участниками созидательного процесса. Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей. Также дети становятся участниками настоящего съемочного процесса, знакомятся с новыми информационными технологиями. И тогда, выступив в роли авторов своего собственного мультфильма, они по-другому подойдут к выбору и оценке мультфильмов.

Весь сюжет проекта был построен на игре в «Мультстудию», в процессе которой дети практическим путем освоили технологию создания мультфильма, учились творчески решать возникающие в ходе проекта проблемные ситуации, учились трудиться в коллективе, распределять коллективную работу, совместное ее выполнение, учились самостоятельно решать задачи, проявлять инициативу. Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку. В рамках работы в мультстудии дошкольники имеют возможность закрепить навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, их свойствами и возможностями, освоить различные виды техник художественно-творческих работ. А самое главное – дети приобретут ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых. Интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста.

**Гипотеза:** Предполагается, что при создании коллективного мультфильма, у детей не только совершенствуются художественные способности, развивается мелкая моторика рук, но и «раскрывается» мышление, совершенствуются навыки общения друг с другом и со взрослыми, развивается грамотная, красивая речь.

**Цель:** Развитие связной речи у старших дошкольников с ОНР через использование различных техник мультипликации.



### **Задачи:**

- Познакомить детей с технологией создания мультипликационного фильма;
- Развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов;
- Развивать творческое воображение и мышление;
- Поощрять речевую активность и обогащать словарный запас дошкольников;
- Развивать информационную культуру и логику мышление детей;
- Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений через разнообразные техники анимации;
- Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма;
- Воспитывать у детей умение работать в малых проектных группах со сверстниками и взрослыми;
- Усилить интерес родителей воспитанников к жизни детей в группе детского сада, их желание участвовать в них.

### **Ожидаемый результат:**

- Освоение детьми технологий создания мультипликационного фильма; развитие интереса детей к мультипликации;
- Творческая самореализация детей и родителей через создание коллективного творческого продукта – мультфильмов;

### **Социальная значимость проекта:**

Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен для любого ребенка, так как он участвует в выборе темы, сценария, названия мультфильма, становится и художником, и сценаристом, и режиссером этого произведения, и сам производит его озвучивание.

### **Новизна проекта:**

- Использование нестандартных материалов для выполнения мультипликационных фильмов, способность оживлять любые предметы, образы которых могут меняться;
- Использование современных гаджетов при создании мультфильма, таких как телефон, ноутбук, микрофон.

- Использование интерактивных компьютерных технологий при реализации проекта;

### **Материальное обеспечение:**

Для обеспечения успешной реализации проекта необходимы следующие материально – технические условия:

- Компьютер (ноутбук);
- Программное обеспечение (movavi);
- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма)
- Канцелярские принадлежности (бумага цветная, картон, пластилин, краски, фломастеры, цветные карандаши, клей);
- Фотоаппарат, телефон с хорошей камерой
- Диктофон;
- штатив

### **Формы реализации проекта:**

Работа с детьми спланирована в следующих формах: беседы, игровая деятельность, рассказывание, показ иллюстраций, презентации «История возникновения мультипликации»; художественное творчество (рисование, лепка, аппликация, оригами, слушание музыки, прослушивание аудиозаписей, чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов, знакомство с видами мультфильмов (пластилиновый, рисованный, кукольный, просмотр видеофильма, как происходит рождение мультфильма в мультипликационной студии, знакомство с профессиями: сценарист, режиссер-мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор и др., викторина «Знатоки мультфильмов», показ мультфильмов снятых в различных техниках.

**Взаимодействие с семьями воспитанников:** вовлечение родителей в проектную деятельность: дома рассказать и посмотреть с детьми свой любимый мультфильм из детства, консультации для родителей «Секреты мультипликации», мастер – класс по созданию мультфильма, показ созданных мультфильмов родителям.

## **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

### **I этап – подготовительный (организационный) (сентябрь 2021г)**

- Определение темы проекта, совместное обсуждение и выдвижение гипотезы;
- Оформление «Модели трех вопросов»: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Как можно это узнать?
- Формулировка цели и задач;
- Составление плана деятельности по реализации проекта и определение форм работы с детьми;
- Разработка алгоритма работы над мультфильмом (технологическая карта);
- Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования;
- Подборка художественной литературы для чтения и самостоятельного рассматривания по мотивам, которой созданы мультфильмы;
- Беседа с детьми «Мой любимый мультфильм»;
- Анкетирование родителей: «Какие мультфильмы смотрят дети дома?»;
- Оформление выставки творческих работ детей «Мой любимый мультфильм»

### **Технологическая карта создания мультфильма:**

- Придумать сюжет (в том числе по художественному произведению).
- Выбрать героев, декорации.
- Прописать (проговорить) действия главных героев (раскадровка).
- Процесс съемки.
- Процесс монтажа и озвучивания
- Первый просмотр.

Каждый персонаж изготавливается отдельно, по деталям (рисуются, вырезается, лепится из пластилина, складывается оригами). Фон рисуется отдельно или состоит из нескольких частей. Из персонажей и фонов, составляется своеобразный коллаж на столе. Всё это находится в поле кадра.

И под фотокамерой начинается игра, похожая на театр марионеток: подвинули персонаж, убрали руки - сняли кадр.

Выполняют раскадровку, в соответствии с выбранным сюжетом, создают фон и определяют главных героев. Выбирают аниматоров и оператора для съемки, взрослый направляет действия оператора (ребёнка) при съемке. Каждый ребенок участвует во всех производственных стадиях, начиная от разработки персонажа, выбора произведения или придумывания сюжета, вплоть до рисования, съемки, озвучивания и монтажа.

Монтажом анимационного фильма занимается взрослый. Во время монтажа все кадры собирают вместе, добавляют звуковые эффекты - и фильм готов!

Совместный просмотр фильма, его обсуждение.

**II. Основной этап. Совместная деятельность с детьми, сотрудничество с семьёй по реализации проекта «Мультстудия «Жираф-production»».**  
(октябрь 2021г-апрель 2022г)

### **МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

#### **Познавательно – исследовательская деятельность:**

Знакомство детей с историей возникновения мультипликации: просмотр презентации «Кто и как изобрел первый мультфильм»;

Просмотр видеофильма, как происходит рождение мультфильма в мультипликационной студии;

Создание мультстудии «Жираф-production»;

Знакомство детей с необходимым оборудованием для съемок мультфильма своими руками;

Рассматривание картинок, иллюстраций по теме проекта;

Придумывание сопровождающих шумов и озвучивание действий героев мультфильма.

#### **Коммуникативная деятельность:**

Дидактические игры – «Продолжи историю», «Придумай сюжет», «Придумай концовку», «Что сначала, что потом», «Угадай по описанию», «Загадки – отгадки». Беседы: «Что такое мультипликация», «История возникновения мультипликации», «Как снимают рисованный мультфильм», «Профессии людей, работающих над созданием мультфильмов» (знакомство с профессиями: сценарист, режиссер-мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор и др., «Какие бывают

мультфильмы». «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Добрые и злые герои в мультфильмах». Ситуативный разговор «Подарок для папы». Придумывание сюжета мультфильма «Подарок папе». Пересказ сказок, рассказов. Запись рассказа (сказки) для мультфильма.

Викторина «Знатоки мультфильмов» с использованием презентации.

### **Восприятие художественной литературы:**

Знакомство с художественной литературой, по мотивам которой созданы любимые мультфильмы. Чтение художественных произведений (отрывок) Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», рассказы В. Сухомлинского, и др.

Дидактическая игра «Узнай сказку», рассматривание иллюстраций художников, придумывание и рисование собственных иллюстраций.

Просмотр мультфильмов (знакомство с видами мультфильмов: пластилиновые, рисованные, кукольные): «Пластилиновая ворона», «Пластилиновый ёжик», «Грибок – теремок», «Малыш и Карлсон», «Муха – цокотуха», «Кот Леопольд», «Волк и семеро козлят», «Двенадцать месяцев» и др. Обсуждение поступков и характеров героев.

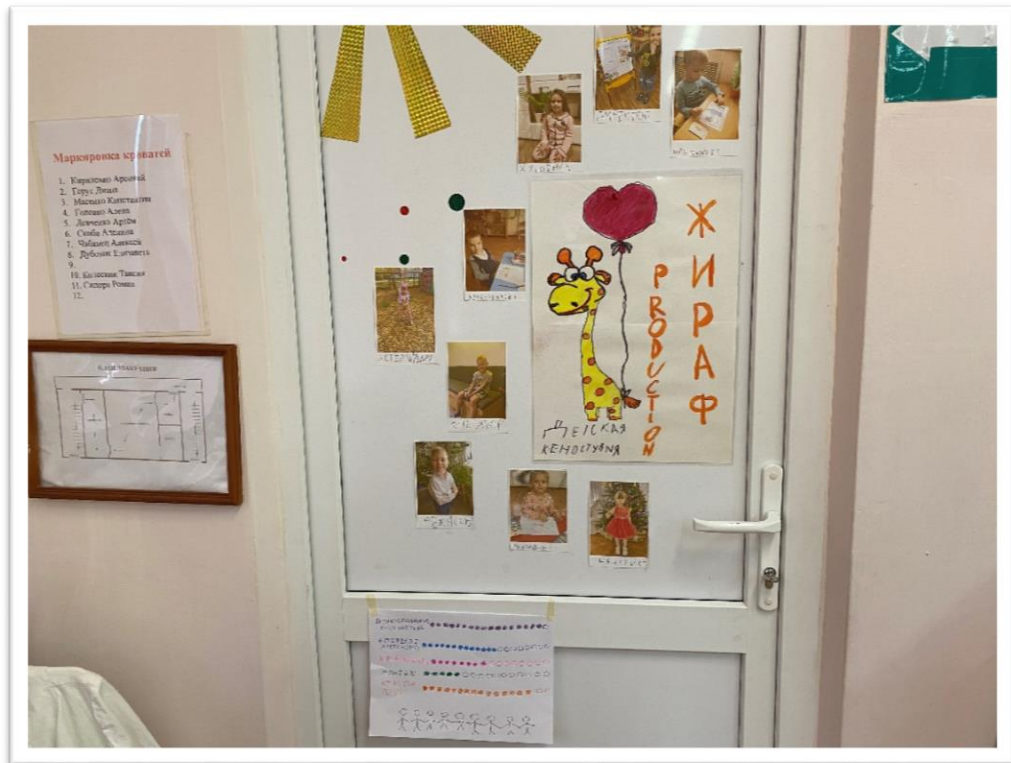
### **Продуктивная деятельность:**

Создание интеллект-карты «Мультстудия»





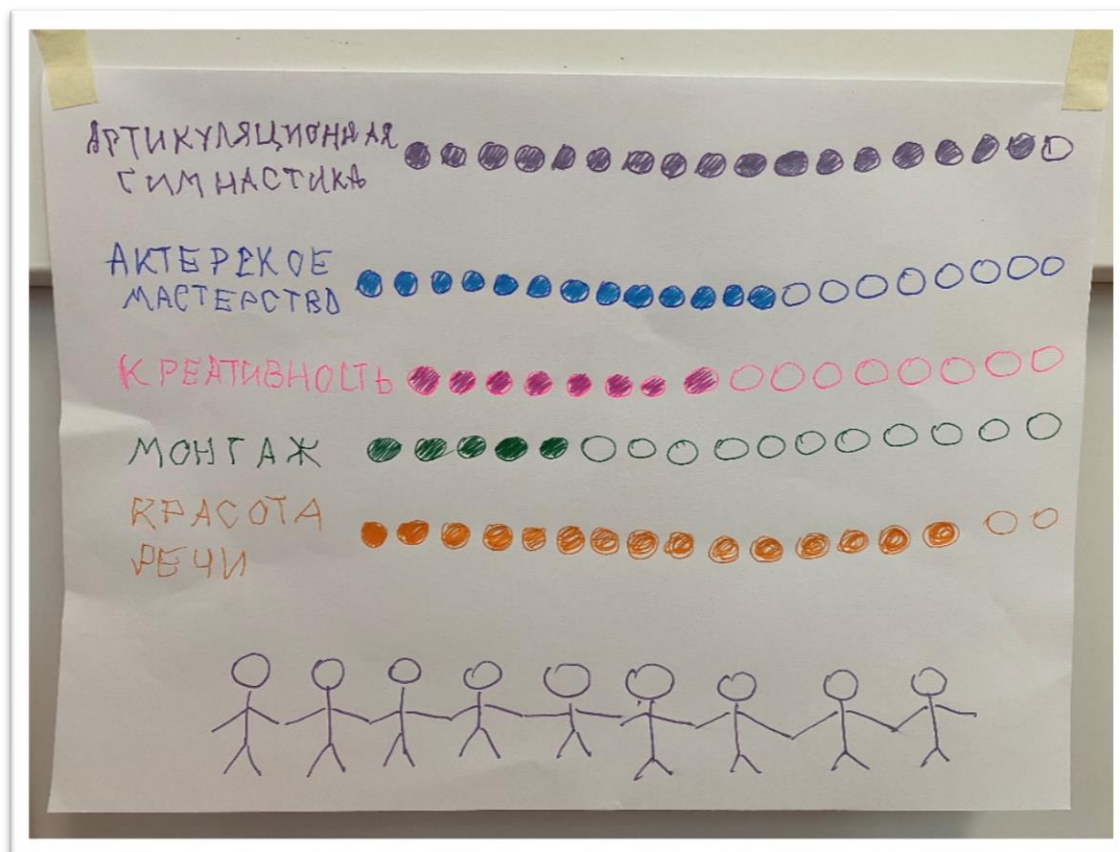
## Изготовление вывески



## Составление расписания

РАСПИСАНИЕ				
ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
ФИЛМАРТИКА ДЛЯ ЯЗЫКА	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	РАЗВИТИЕ КРАСИВОЙ РЕЧИ	МОНТАЖ И СЕКРЕТЫ КРАСИВОЙ СЪЕМКИ	ВЫХОДНОЙ

## Мотивационный трекер

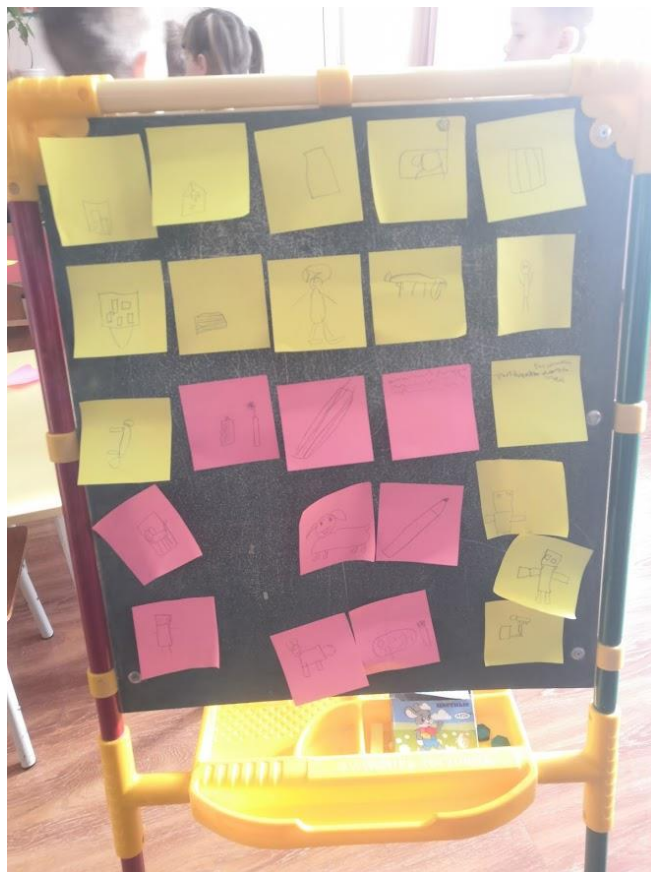


Рисование любимых персонажей из мультфильмов, рассказов;





Рисование историй в картинках (придумывание историй);



Лепка по рассказу В. Сухомлинского «Брошенный котёнок»;



Работа над фоном;



Покадровая съемка мультфильмов с помощью фотоаппарата;



Монтаж (взрослый) и озвучивание (дети) снятого материала на компьютере;





Коллаж «Изготовление афиши».



**Игровая деятельность:**

Сюжетно-ролевая игра: «Мультстудия», игровая ситуация «Интервью на мультипликационной студии», игровые ситуации по мотивам просмотренных мультфильмов, игра «Мы аниматоры, операторы». Этюды: «Изобрази героя мультфильма», «Настроение». Приглашение на премьеру мультфильмов детей из других групп детского сада.

**Двигательная деятельность:** игра – имитация с разыгрыванием сюжета.  
**Музыкально – художественная деятельность:**

Слушание классической, детской музыки, музыки из мультфильмов.

**Взаимодействие с родителями:** Консультация «Секреты мультипликации».

Мастер – класс «Мультфильмы своими руками».

### **III. Итогово – обобщающий этап (май 2022г)**

Показ мультфильмов детям из других групп детского сада: мультфильм «Другое мнение», «Жираф», «Как мы мульт снимали» «Логопед и ветерок»

Показ мультфильма созданного совместно с родителями: мультфильм «Сложно быть ребенком». (семья Кармазиных)

**Результат проекта:** в создании мультфильмов принимали участие 10 детей с ОНР. За время существования нашей мультстудии, мы создали 4 мультфильма: «Другое мнение», «Жираф», «Как мы мульт снимали» «Логопед и ветерок». Таким образом, применение такой нетрадиционной технологии для развития связной речи детей с ограниченными возможностями здоровья позволило сделать вывод о том, что связная речь детей, участвующих в создании мультфильмов, стала более развернутой, увеличился словарный запас, при пересказе текстов, дети стали обращать внимание на детали, стали значительно меньше затрудняться при определении замысла мультфильма, последовательном изложении выбранного сюжета и его языковой реализации. Воспитатели групп отмечают, что эти же дети стали инициаторами общения со сверстниками в режимных моментах группы, а также стали задавать гораздо больше вопросов взрослым.

Создание с детьми собственных мультфильмов ставит детей в условия, когда у них возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями, а значит, что процесс развития связной речи прогрессирует и отвечает нашему замыслу.

**Используемая литература:**

Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Москва, «Мозаика-синтез» 2014г., 2 издание, исправленное и дополненное.

Гуськова А. А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет. – М. : ТЦ Сфера, 2010.

И. А. Рябкова, О. А. Дюрлюкова Художественно – творческая деятельность. Оригами. – Издательство «Учитель», 2010.

Вебинар «Обучение дошкольников мультипликации: создание мультфильма и озвучка». <https://www.uchmet.ru>

Интернет-ресурсы.

<http://vcht.center/wp-content/uploads/ADOP-SGN-Kinoklub.pdf>

[https://www.youtube.com/watch?v=ndMFLyHBQIo&ab\\_channel=%D0%9F](https://www.youtube.com/watch?v=ndMFLyHBQIo&ab_channel=%D0%9F)

<http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/>

## **Приложение1**

**Мультстудия-как один из модулей**

**STEM-образования**

**Мастер-класс для педагогов**

Автор : Учитель-логопед МБДОУ д/с №25

Донченко Анастасия Григорьевна

Одной из современных образовательных технологий, применяемой в работе с дошкольниками является стем.

Что же такое стем? Стем это совокупность естественных наук, технологий, инженерного искусства и математики. Стем –образование включает в себя несколько модулей, одним из которых является мультстудия. Почему мы выбрали именно это направление догадаться несложно. Нет такого ребенка, который бы отказался от просмотра мультфильма, тем более от своего собственного.

Честно говоря, идея создания мультстудии возникла не сразу, как-то я нашла в интернете информацию о стем образовании, позавидовала учреждениям, которым это доступно, так как вместе с программой стем для каждого модуля идет набор необходимых инструментариев, именно для мультстудии в набор входит веб камера, набор фонов, сцена и специальная программа для редактирования. Почитала, изучила и забыла, пока одну девочку из группы не заинтересовала технология создания мультфильмов. Интересно, а мы можем снять свой мультфильм- спросила Алиса. – а давай попробуем. так и началась наша работа над мультстудией. Но прежде чем рассказать вам подробнее о нашей работе,я бы хотела узнать, насколько вы знакомы с созданием мультфильмов. Я прошу отметить стикером .....

Спасибо большое, вижу, что у многих стикер находится на нижней ступеньке, поэтому познакомлю вас поближе.

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

Перекладка (*рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадра вырезанные картинки двигаются*) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;

пластилиновая анимация (*лепка из пластилина*) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (*как перекладка*) и объемной (*как кукольная анимация*);

предметная анимация (*используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки*) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;

песочная анимация.

С помощью мультстудии можно решить многие задачи, самыми главными среди которых являются способность свободно общаться в коллективе и взаимодействие с социумом.

Когда мы придумываем сценарий-мы развиваем мышление

Создаем героев- развиваем мелкую моторику

Снимаем сюжет, создаем декорации- работаем в команде

Озвучиваем- развиваем красивую, правильную речь.

Но что самое главное все это происходит в комфортной обстановке для ребенка, и вся инициатива исходит именно от детей.

Вот к примеру расписание, составленное детьми. На собрании ребята обсуждали, какие навыки им необходимо развивать, все это оформили в виде расписания. А также создали трекер привычек для мотивации.

Познакомились с профессиями людей, которые участвуют в создании мультфильмов, распределили обязанности. Создали карту визуализации.

Современные дети с малых лет понимают принципы работы, возможности и ограничения технических устройств. Результатом детской мультипликации получается медиапродукт, который перед этим проходит несколько этапов.



I этап. Идея. Нам надо придумать, что за историю мы хотим поведать. Уже на этом этапе ребенка воодушевляет, вдохновляет будущий результат. Он уже видит картинки и образы будущего мультфильма. Педагогам нужно только подтолкнуть идею в нужное направление. В поисках идейного вдохновения, мы обращаемся к книгам: сказки с иллюстрациями, в которых можно подглядеть, как бы мы хотели, чтобы выглядели наши герои, какие у них костюмы; книги с подсказками как можно нарисовать, слепить.

II этап. Сценарий. Нам нужен план действия. Что, как и когда происходит на экране. Дети придумывают, кто будет главным персонажем, а кто второстепенным, в каком месте это будет проходить и какие диалоги будут между героями. Взрослый записывает за детьми придуманный ими сценарный план, чтобы в процессе ничего не перепутать. Педагог помогает наполнить диалоги познавательной информацией, дополняет рассказы детей.

III этап. Раскадровка - это тот же сценарий, только в картинках. Рисование раскадровки – схематичное изображение будущего мультфильма. Дети распределяют между собой кадры и изображают их.

IV этап. Изготовление персонажей, декораций, фонов. На этом этапе предстает выбор по стилистике мультфильма и используемым материалам, это может быть рисование, лепка, готовые фигуры, лего – истории, сказки из фетра, фрукты и овощи, песочная анимация.

V этап. Покадровая съемка, озвучивание и монтаж. Процесс не быстрый. Для съемки лучше определить спокойное место, где ничего не придется переставлять. Это нужно, чтобы наши герои, декорации и камера к следующей съёмки находились там же, где и предыдущие. Сама съёмка – это покадровое перемещение предметов в пространстве. Устанавливаем сцену так, как хотим видеть начало нашего мультфильма. Меняем направление героев по направлению задуманного движения. Следим за тем, чтобы источник света был одним и тем же во время съёмки. На данном этапе используются технические средства обучения: компьютер, камера, микрофон, различные программы, это может быть иншот, капкат, мы чаще всего используем мовави.

Среди плюсов этой программы можно выделить

- Удобный интерфейс с разделенными областями для разных этапов работы с мультиком
- Меню на русском языке и справка для тех, кому раньше не приходилось монтировать видео на компьютере
- Множество дополнительных инструментов: фильтры, стикеры, титры
- Возможность попробовать все возможности программы в бесплатной версии
- Собственная библиотека с переходами, эффектами, фильтрами, музыкой для свободного использования и прочим, что поможет в создании анимации.
-

Студию мы организовали в прошлом году, с ребятами подготовительной группы, за время ее существования отметили что ребята в группе стали более сплоченными, стали меньше стесняться высказывать свое мнение, появилось желание выполнять артикуляционную гимнастику. (Потому что это важно для озвучивания героев, а не потому что А.Г снова заставила)

Родители также проявляли желание помочь и поучаствовать в жизни студии.

Конечно же возникали и сложности. Труднее всего ребятам давалось озвучивание персонажей. Изменить интонацию, запомнить текст, а при этом еще и следить за правильным звукопроизношением совсем непросто. И сегодня я хочу, чтобы вы тоже представили себя актерами озвучивания. Ребята уже сняли мультфильм, я хочу, чтобы вы его посмотрели и озвучили.

### Работа с залом

Возьмите сантиметровую ленту, отрежьте один конец на той цифре на которой Вы думаете, что закончите свою работу с детьми. У каждого это будет своя цифра. Я оптимист, и надеюсь что лет до 60 смогу посвятить себя любимому делу. а второй конец отрежьте на той цифре сколько Вам сейчас лет,. И вот Вы держите этот кусочек ленты перед глазами, такой маленький, такой совершенно неказистый... ну как есть... Так вот это количество лет, как Вы хотите их прожить? Каждый человек- сценарист. Он сам пишет сценарий своей жизни. И какой сюжет вы получите зависит только от вас самих. И сейчас я хочу с вами придумать сценарий «Одного дня из жизни педагога» для этого мы будем использовать колесо фортуны, так мы с детьми развиваем фантазию, только у них вместо слов, на колесе изображения различных героев. Нужно нажать на колесо два раза, и вам выпадет определенное слово. С ним вы и придумываете какую то фразу, а следующий эту историю продолжает.

Отлично, я думаю все сейчас отметили, что это интересное упражнение, но в тоже время достаточно непростое. А сейчас давайте посмотрим, что же получилось у наших актеров озвучивания.

Интересно узнать, о чем же все-таки снимали мультфильм ребята на самом деле? Давайте посмотрим.

Все знаменитые актеры, заслуживают премию, и так как вы сегодня стали чуть ближе к миру мультипликации, я приглашаю вас на церемонию награждения! И сейчас по красной дорожке пройдут, не просто педагоги. Эти женщины эмоциональны, очень энергичны, при этом фантастически гениальны и талантливы! Ведь они как волшебники могут нас рассмешить, растрогать и заставить восхищаться! Они многогранны! Многим зачастую не понять что за процессы происходят в их светлых головах, но я точно знаю

что всех их объединяет сила характера, вдохновение и воля к победе, в номинации педагог- мечта любого заведующего награждается Кармалит Юлия Петровна воспитатель д/с №2

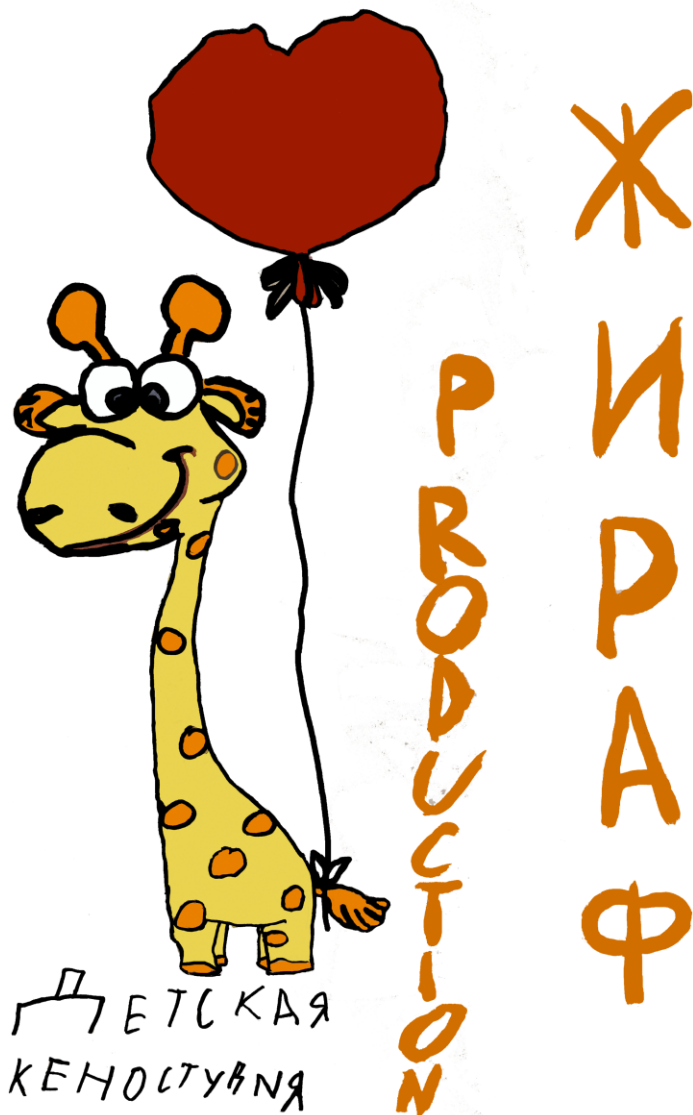
Корнейшикова Наталья Вячеславовна музыкальный руководитель д/с№7

Сумовская Татьяна Викторовна воспитатель д/с №15

Шаповалова Светлана Александровна учитель-логопед д/с №31

Участников конкурса всегда много, а первое место только одно, поэтому, независимо от результата не останавливайтесь на достигнутом! Дерзайте! Творите вместе с нами ведь это так здорово!

## **Приложение 2**



Советы будущим мультипликаторам от ребят старшей группы  
МБДОУ д/с №25





# Приложение 1

## Мультстудия- как один из модулей STEM-образования

### Мастер-класс для педагогов

Одной из современных образовательных технологий, применяемой в работе с дошкольниками является стем.

Что же такое стем? Стем это совокупность естественных наук, технологий, инженерного искусства и математики. Стем –образование включает в себя несколько модулей, одним из которых является мультстудия. Почему мы выбрали именно это направление догадаться несложно. Нет такого ребенка, который бы отказался от просмотра мультфильма, тем более от своего собственного.

С помощью мультстудии можно решить многие задачи, самыми главными среди которых являются способность свободно общаться в коллективе и взаимодействие с социумом.

Когда мы придумываем сценарий-мы развиваем мышление

Создаем героя- развиваем мелкую моторику

Снимаем сюжет, создаем декорации- работаем в команде

Озвучиваем- развиваем красивую, правильную речь.

Но что самое главное все это происходит в комфортной обстановке для ребенка, и вся инициатива исходит именно от детей.

Вот к примеру расписание, составленное детьми. На собрании ребята обсуждали, какие навыки им необходимо развивать, все это оформили в виде расписания. А также создали трекер привычек для мотивации.

Студию мы организовали в прошлом году, с ребятами подготовительной группы, за время ее существования отметили что ребята в группе стали более сплоченными, стали меньше стесняться высказывать свое мнение, появилось желание выполнять артикуляционную гимнастику. (Потому что это важно для озвучивания героев, а не потому что А.Г снова заставила)

Родители также проявляли желание помочь и поучаствовать в жизни студии.

Конечно же возникали и сложности. Труднее всего ребятам давалось озвучивание персонажей. Изменить интонацию, запомнить текст, а при этом еще и следить за правильным звукопроизношением совсем непросто. И сегодня я хочу, чтобы вы тоже представили себя актерами озвучивания. Ребята уже сняли мультфильм, я

хочу, чтобы вы его посмотрели и озвучили. У вас есть немного времени на подготовку.

Работа с залом:

Возьмите сантиметровую ленту, отрежьте один конец на той цифре, на которой Вы думаете, что закончите свою работу с детьми. У каждого это будет своя цифра. Я оптимист, и надеюсь, что лет до 60 смогу посвятить себя любимому делу. а второй конец отрежьте на той цифре сколько Вам сейчас лет, и вот Вы держите этот кусочек ленты перед глазами, такой маленький, такой совершенно неказистый... ну как есть... Так вот это количество лет, как Вы хотите их прожить? Каждый человек- сценарист. Он сам пишет сценарий своей жизни. И какой сюжет вы получите зависит только от вас самих. И сейчас я хочу с вами придумать сценарий «Одного дня из жизни педагога» для этого мы будем использовать колесо фортуны, так мы с детьми развиваем фантазию, только у них вместо слов, на колесе изображения различных героев. Нужно нажать на колесо два раза, и вам выпадет определенное слово. С ним вы и придумываете какую то фразу, а следующий эту историю продолжает.

Отлично, я думаю все сейчас отметили, что это интересное упражнение, но в тоже время достаточно непростое. А сейчас давайте посмотрим, что же получилось у наших актеров озвучивания.

Интересно узнать, о чем же все-таки снимали мультфильм ребята на самом деле? Давайте посмотрим.

Все знаменитые актеры, заслуживают премию, и так как вы сегодня стали чуть ближе к миру мультипликации, я приглашаю вас на церемонию награждения! И сейчас по красной дорожке пройдут, не просто педагоги. Эти женщины эмоциональны, очень энергичны, при этом фантастически гениальны и талантливы! Ведь они как волшебники могут нас рассмешить, растрогать и заставить восхищаться! Они многогранны! Многим зачастую не понять, что за процессы происходят в их светлых головах, но я точно знаю, что всех их объединяет сила характера, вдохновение и воля к победе, в номинации педагог-мечта любого заведующего награждается Кармалит Юлия Петровна воспитатель д/с №2

Корнейшикова Наталья Вячеславовна музыкальный руководитель д/с№7

Сумовская Татьяна Викторовна воспитатель д/с №15

Шаповалова Светлана Александровна учитель-логопед д/с №31

Участников конкурса всегда много, а первое место только одно, поэтому, независимо от результата не останавливайтесь на достигнутом! Дерзайте! Творите вместе с нами ведь это так здорово!

## **Приложение 2**

**Методическая разработка образовательной деятельности по  
теме:**

**«Афиша мультфильма»**

Учитель-логопед  
МБДОУ д/с № 25 ст. Петровской  
Донченко Анастасия Григорьевна

**Возраст воспитанников:** старший дошкольный возраст

**Виды деятельности:** коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая

**Образовательные области:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие

**Цель:** проявление детской инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности

**Задачи:**

- Способствовать развитию самостоятельности и целенаправленности
- развивать воображение и творческую активность
- продолжить формировать первичные представления о работе мультстудии
- Создать условия для формирования способности к принятию собственных, осознанных решений

**1 этап: Способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей/ примечание
<p>Ребята, мы сегодня посмотрели мультфильм, который недавно снимали. А вы хотите, что бы ваш мультфильм был такой же знаменитый, как « Ну, Погоди» или «Том и Джерри»?</p> <p>Что для этого нужно? Что нужно сделать для того, чтобы мультфильм посмотрело, как можно больше людей?</p>	<p>- Скажите, а мультфильмы это хорошо или плохо? Почему хорошо? А почему плохо?</p> <p><i>Если дети предлагают сделать афишу:</i></p> <p>-Отличная идея! Я думаю это хороший способ привлечь внимание! Все же знают, что такое афиша?</p> <p><i>Если дети затрудняются и предложений не последовало, задаем наводящие вопросы или комментируем:</i></p> <p>- Друзья, нам нужно сделать что-то такое, что увидят все родители и дети детского сада</p> <p><i>После того, как дети высказали свое мнение, благодарим их</i></p>

	- Мне было очень интересно узнать ваше мнение. Спасибо за идеи

## 2 этап: Способствуем планированию детьми их деятельности

<p><i>Педагог демонстрирует детям 2 афиши, одна из которых яркая, красочная, а вторая невзрачная или черно-белая.</i></p> <p>Ребята посмотрите на афиши, которые я вам принесла. Какая вам нравится больше? Как вы считаете, какая привлечет больше внимания? Почему вы так думаете?</p>	<p>-Да, ты права!</p> <p>-Согласна, это вы верно подметили.</p>
<p><i>Педагог обращает внимание детей на мольберт и предлагает детям составить перечень необходимых материалов для работы.</i></p> <p>-Ребята, давайте продумаем, как будет выглядеть наша афиша и что нам потребуется, для ее изготовления</p>	<p><i>Дети рассуждают, предлагают свои варианты.</i></p> <p><i>Если рассуждения верны:</i> Согласна, это самые необходимые для работы материалы!</p> <p><i>Если рассуждения далеки от истины:</i> Интересная задумка, а с помощью чего, можно сделать афишу более заметной?</p>
<p><i>Педагог зачитывает составленный совместно с детьми список</i></p> <p>Ребята, посмотрите какой список у нас получился! Теперь предлагаю вместе продумать текст объявления. У кого какие идеи?</p>	<p><i>Дети вместе с педагогом обговаривают, какая информация будет указана в афише.</i></p> <p>-да, ты прав. Это нужно обязательно указать.</p> <p><i>Если дети не проявляют инициативы:</i> А что нужно указать, чтобы зрители пришли именно в наш детский сад, в нужное время.</p>
<p><i>Подвести детей к пониманию того, что они ещё не смогут самостоятельно написать, найти выход из ситуации.</i></p> <p>- Ребята, а как быть тем, кто ещё не умеет писать? Может быть есть ещё варианты изготовления объявления?</p>	<p><i>Ребята высказывают свои идеи.</i></p> <p>- А что, если нам нарисовать, чтобы было понятно, о чем идёт речь в нашем объявлении?</p>

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p><i>Воспитатель предлагает приступить к изготовлению объявления.</i></p> <p>- Ребята, мы составили план действий. Теперь мы можем приступить к работе.</p>	<p><i>Дети самостоятельно раскладывают необходимые материалы и оборудование для работы.</i></p>
<p><i>При необходимости воспитатель помогает и даёт советы - Какие у тебя идеи?</i></p> <p>- Оригинально! Хорошая задумка.</p> <p>- А что, если нам ещё и вырезать картинки и наклеить их на ватман? Как вам идея?</p> <p><i>Предложить фотографии с сюжетными картинками из мультфильма</i></p>	<p><i>В случае затруднения, воспитатель помогает определиться с выбором.</i></p>
<p><i>По окончании работы воспитатель обращается к детям:</i></p> <p>- Вы так хорошо потрудились, мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось!</p>	<p><i>Дети рассказывают о своих рисунках, демонстрируя их воспитателю.</i></p>

### 4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

<p>- Как считаете, много зрителей будет на премьере мультфильма?</p> <p>- Как вы считаете понравится им наш мультфильм?</p>	
---	--

<p>- Ребята, а как нашу афишу, смогут увидеть другие люди? <i>Дети высказывают свои предположения.</i></p>	<p><i>Если дети затрудняются, педагог помогает найти решение.</i></p> <p>- Мы можем разместить наше афишу на заборе детского сада, тогда не только родители и дети, но и просто прохожие увидят его!</p>
<p>- Тогда нам нужно поторопиться! Вперёд, друзья!</p>	<p><i>Педагог предлагает детям выйти к забору для развешивания афиши.</i></p>



## **Приложение 3**

### **Консультация для родителей «Мультстудия- как средство развития связной речи»**

Учитель-логопед  
МБДОУ д/с № 25 ст. Петровской  
Донченко Анастасия Григорьевна

Мультфильм – неизменный спутник детей. Каждый родитель имеет уникальную возможность заново открывать мир. Глядя на него глазами своих детей. Смотря мультфильмы, ребенок развивается и приобщается к окружающему миру.

Мультфильмы могут развивать ребенка в разных направлениях:

Развивать речь. Слушая грамотную и красивую речь героев мультфильмов, дети пополняют свой лексический запас и могут в хорошем смысле удивить родителей некоторыми высказываниями и афоризмами.

Развивать мышление и память. Ребенок учится анализировать содержание мультика, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Обучать. Мультфильмы рассказывают об окружающем мире, с их помощью ребенок может научиться считать, читать, говорить на иностранном языке, изучать геометрические фигуры, цвета и получать различные энциклопедические знания.

Развивать творческие способности, воображение. Мультфильм питает фантазию ребенка, оставляет яркие впечатления и может стать источником для детского художественного и словесного творчества.

Воспитывать. Персонажи мультфильмов показывают детям разные возможности взаимодействия с миром, эталоны поведения, формируют у них способность к сопереживанию, представления о добре и зле, учат справляться с трудностями

Мультфильм – неизменный спутник детей. Мультфильмы нашего детства – это светлый сказочный мир, несущий в себе заряд добра, тепла и любви, где злые герои часто становятся добрее, потому что добро, участие, понимание – великая сила.

Занятия в детской студии «Мультстудия» включают в себя создание декораций, персонажей и сочинении сказок. В результате участники получают новые умения, сказки и мультфильмы собственного сочинения. Анимация или мультипликация — создается при помощи фигур, которые могут быть изготовлены из любого материала (пластилина, бумаги, песка, пуговиц, ниток, круп и специй, природных материалов и т. д.).

Создание мультфильма может проходить в разных техниках:

Перекладка (*вырезание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости.*)

Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке, так и объемными (*тогда техника близка к кукольной анимации*))

Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки).

Сыпучая анимация (*не только песок, но и всякие крупы, бусины, кофе и т. д. и т. п.*)

Мультипликация – это интересное, занимательное дело для ребят и взрослых, требующее длительных усилий и сплоченной, слаженной коллективной работы. А кроме ярких эмоций на память останется мультфильм, снятый своими руками. И главное, завершая одну работу, они озарены уже другой идеей и замыслом создания нового мультфильма. Бывает, что

результатом долгих месяцев такого труда становятся всего несколько минут экранного времени... Но эти несколько минут стоят потраченного времени и сил. Ведь у ребенка на столько богатый внутренний мир, мир фантазий и эмоций, что мультипликация позволяет сделать большой шаг к развитию активной творческой личности ребенка, способностью к самореализации, умеющей устанавливать гармоничные отношения с другими людьми и с самим собой.

Попробуйте дома самостоятельно создать свой мультфильм, и вы и ваш ребенок получите массу новых эмоций и впечатлений, вы поймете насколько это просто и увлекательно. Ведь это прекрасная возможность с пользой провести время, узнать своего ребенка с новой стороны, что поможет вам в дальнейшем выстраивать доверительные взаимоотношения.

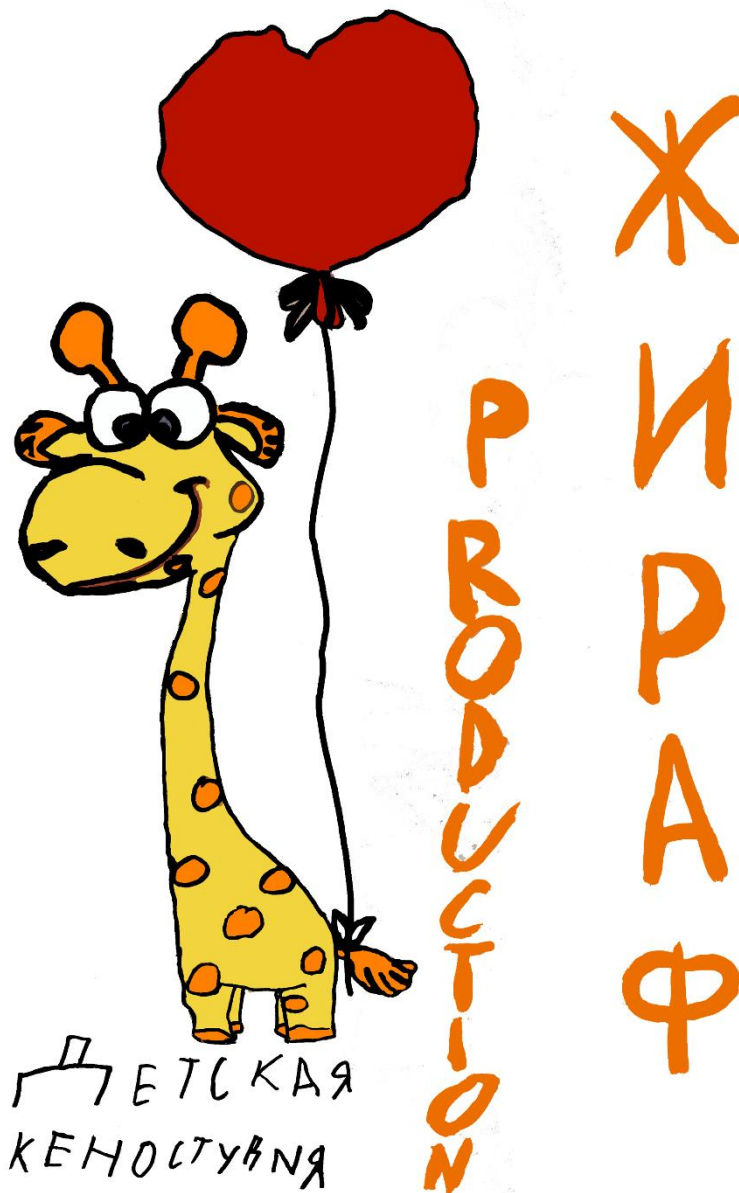
Сядьте напротив ребенка, поговорите, обсудите сценарий, что вы будете снимать. Можно взять для начала известную ему сказку или выдумать что-то свое, позвольте малышу пофантазировать. Затем подготовьте персонажей, это могут быть готовые куклы, фигурки, LEGO-человечки и т. д. или же можно слепить героев из пластилина. Подготовьте фон и декорации, установите свет, камеру и вперед! Обязательно дайте ребенку возможность руководить, управлять процессом, пусть он почувствует себя главным. Если дошколёнку сложно, он теряется и не знает, что делать, то помогайте ему наводящими вопросами и он раскроется и почувствует уверенность. Теперь вам потребуется терпение, делайте кадр – переставляйте персонажа и так далее много раз, помните, чем больше кадров вы сделаете, тем реалистичнее получится ваш мультфильм. Закончить я предлагаю семейным просмотром, выведите ваш мультфильм на большой экран и всей семьей устройте мультпремьеру. Это будет прекрасным завершением вашей совместной работы. Удачи!

В консультации использовались интернет источники:

<https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-multstudiya-i-rebenok-4632351.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/03/12/konsultatsiya-dlya-roditeley-multstudiya-i-rebyonok>

# Советы будущим мультипликаторам



Приветствую тебя мой друг. Если мы встретились на этой странице, это значит, что тебе не безразлично наше творчество. Возможно, Ты так же, как и я работаешь в детском саду. Может быть, ты только пришел в этот интересный и увлекательный мир педагога, а может быть, ты из тех, про кого говорят: «Мастер своего дела». В любом случае нас объединяет поиск новых идей, а это значит, что мы встретились не случайно! Ну что же, давай начнем...

Почти все дети обожают мультфильмы. Ведь это настоящая магия: картинки двигаются, разговаривают, танцуют и поют. Кажется, что такое волшебство не подвластно обычному человеку. На самом деле создание мультфильма хоть и кропотливый процесс, но не такой уж и сложный. Вы с ребенком вполне можете создать свой мультик самостоятельно, а заодно и выполнить многие задачи.



Для создания мультфильма нужно не так много: свободное время, фантазия и желание. А остальное можно найти под рукой или в Интернете.

## ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

**Компьютер**

**Микрофон**

**Фотоаппарат(телефон)**

**Штатив**

**Освещение**

**USB- кабель (для связи компьютера с фотоаппаратом или телефоном)**

**Программа для создания мультфильма**

**(Windows Movie Maker, Pinnacle Studio , Stop Motion Studio или другая);**

**Материалы для персонажей и фона в зависимости от выбранной технологии: цветная бумага, краски, ножницы, клей, кисти, пластилин, и т.д.**



# Алгоритм действий при создании мультфильма:

## 1.Этап: ИДЕЯ

Нам надо придумать, что за историю мы хотим поведать. Уже на этом этапе ребенка воодушевляет, вдохновляет будущий результат. Он уже видит картинки и образы будущего мультфильма. Педагогам нужно только подтолкнуть идею в нужное направление. В поисках идейного вдохновения, мы обращаемся к книгам: сказки с иллюстрациями, в которых можно подглядеть, как бы мы хотели, чтобы выглядели наши герои, какие у них костюмы; книги с подсказками как можно нарисовать, слепить.

## 2. Этап: СЦЕНАРИЙ

Нам нужен план действия. Что, как и когда происходит на экране. Дети придумывают, кто будет главным персонажем, а кто второстепенным, в каком месте это будет проходить и какие диалоги будут между героями. Взрослый записывает за детьми придуманный ими сценарный план, чтобы в процессе ничего не перепутать. Педагог помогает наполнить диалоги познавательной информацией, дополняет рассказы детей.

## 3. Этап: РАСКАДРОВКА

Раскадровка - это тот же сценарий, только в картинках. Рисование раскадровки – схематичное изображение будущего мультфильма (*стори - борд – доска историй*). Дети распределяют между собой кадры и изображают их.

## 4.Этап: ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ, ДЕКОРАЦИЙ, ФОНОВ

На этом этапе предстает выбор по стилистике мультфильма и используемым материалам, это может быть рисование, лепка, готовые фигуры, лего – истории, сказки из фетра, фрукты и овощи, песочная анимация.



## 5. Этап: **ПОКАДРОВАЯ СЪЕМКА, ОЗВУЧИВАНИЕ, МОНТАЖ**

Процесс не быстрый. На данном этапе используются технические средства обучения: компьютер, камера, микрофон, различные программы (HUE Animation, Stop Motion Studio, MOVAVI). Для установки мультстанка лучше определить спокойное место, где его никому не придётся переставлять. Это нужно, чтобы наши герои, декорации и камера к следующей съёмке находились там же, где и предыдущие. Сама съёмка – это покадровое перемещение предметов в пространстве. Устанавливаем сцену так, как хотим видеть начало нашего мультфильма. Меняем направление героев по направлению задуманного движения. Следим за тем, чтобы источник света был одним и тем же во время съёмки. Монтаж и озвучивание ставит финальную точку в создании анимационного фильма.

Детям очень нравится этот процесс, так как это работа с техникой, где они могут показать свой профессионализм.





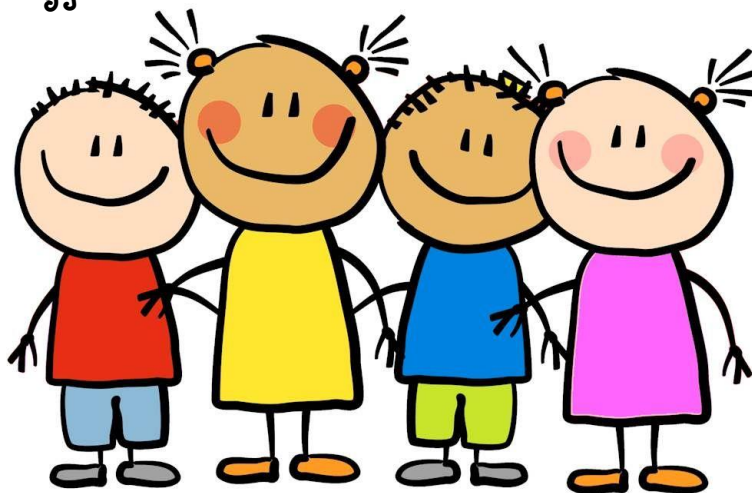
# СЕКРЕТ УСПЕХА

- Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.
- Во время съемки следите, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.
- Не забывайте, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось)
- В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени.
- Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.
- Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; тем меньше – тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий.
- Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.
- При необходимости записывайте текст небольшими кусочками.
- Во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов)
- Можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...)

ОЧЕНЬ ВАЖНО!

# Родителям, любимым, дорогим, рекомендуется!

- Относитесь серьёзно и с уважением к любому проявлению детского творчества.
- Храните детские работы, не сравнивайте их с работами других детей, не критикуйте их.
- Восхищайтесь ими и украшайте детскими работами свою жизнь
- Давайте ребёнку возможность высказаться и задать интересующие его вопросы.
- Не навязывайте своё видение мира, уважайте его
- малолетнюю точку зрения.
- Позаще встречайтесь с детским творчеством: оно радует сердце и трогает душу, даёт жизненную энергию, а на будущее – надежду.



Итак, ваши дети слепили из пластилина героев сказки или придумали интересную историю? На улице плохая погода и хочется заняться чем-нибудь необычным, интересным и увлекательным? Хочется показать детям этапы роста растения? Построить свой город. Тогда - создайте с ними мультфильм!!! Оживите персонажи, наложите голос – результат потрясет и вас и детей.



**Удачи и творческих вам успехов в этом  
наинтереснейшем занятии!**

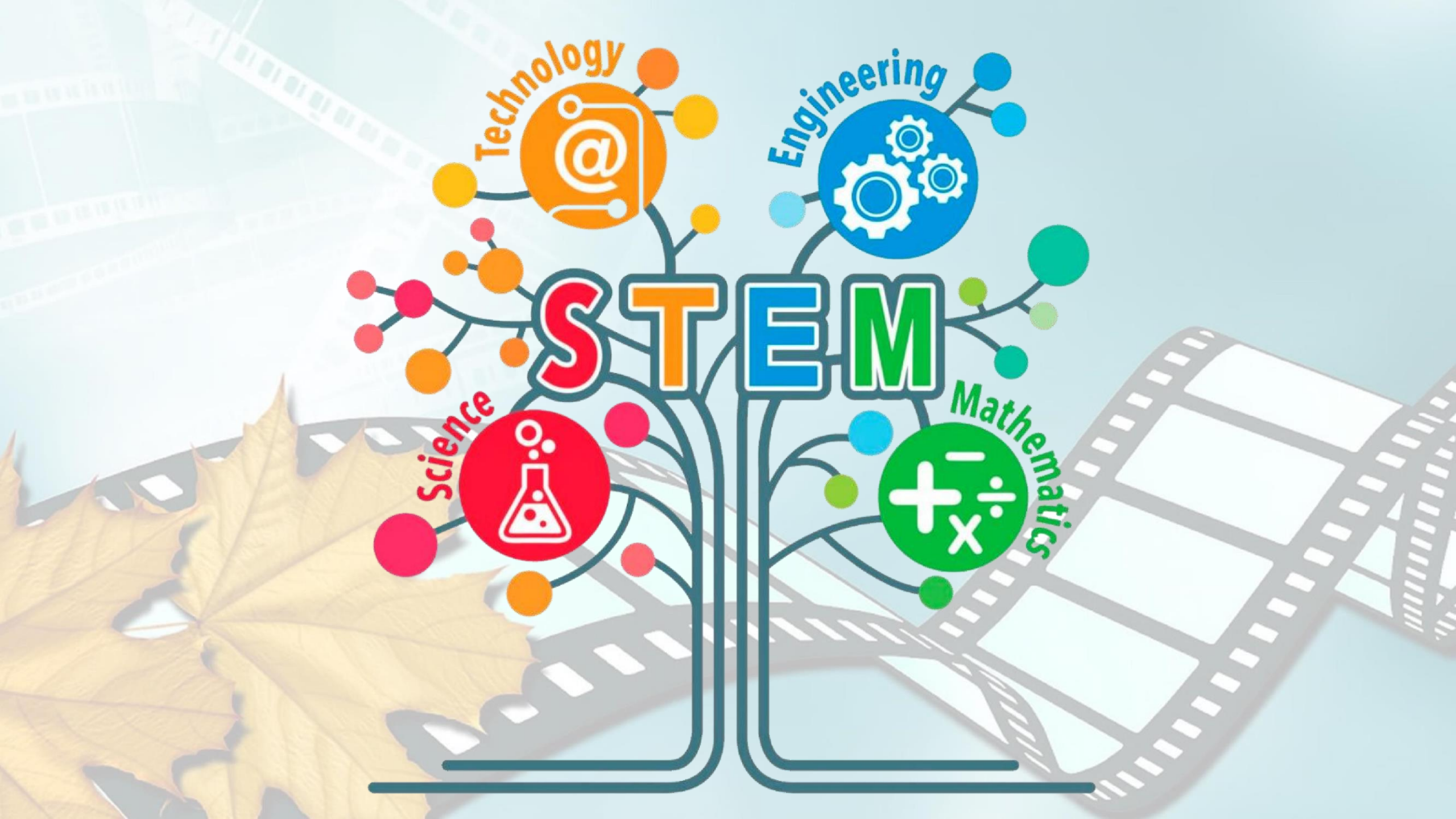


## Мастер-класс для педагогов

# Мультстудия- модуль STEM образования

Учитель-логопед МБДОУ д/с №25  
Ст. Петровской  
Донченко Анастасия Григорьевна





Technology

Engineering

STEM

Science

Mathematics



**S** - science | естественные науки



**T** - technology | технологии



**E** - engineering | инженерное искусство



**M** - mathematic | математика







**STEM образование**  
 Образовательный модуль  
 «Дидактическая система Ф. Фребеля»

**STEM образование**  
 Образовательный модуль  
 «Экспериментирование  
 с живой и неживой природой»

**STEM образование**  
 Образовательный модуль  
 «Конструирование»

# ЧТО ВХОДИТ В STEM?

Дидактическая система  
 Ф. Фрёбеля

Экспериментирование с живой  
 и неживой природой

Робототехника

Математическое развитие

Конструирование

Мультстудия «Я творю мир»

**STEM образование**  
 Образовательный модуль  
 «Дидактическая система Ф. Фребеля»

**STEM образование**  
 Образовательный модуль  
 «Робототехника»

**STEM образование**  
 Образовательный модуль  
 «Математическое развитие»

**STEM образование**  
 Образовательный модуль  
 мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»





ДЕТСКАЯ  
КЕНОТУВНЯ

PRODUCTION

ЖИРАФ

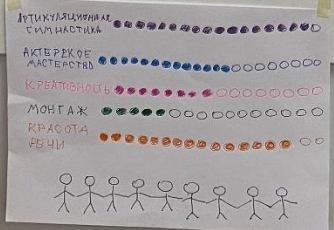
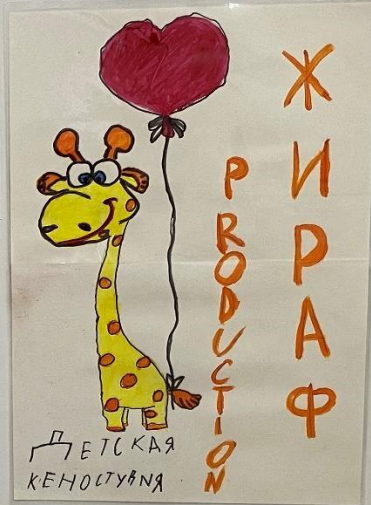
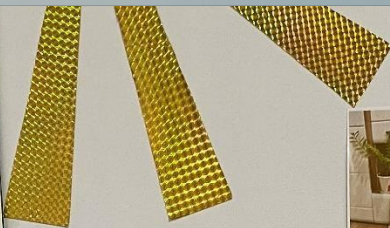
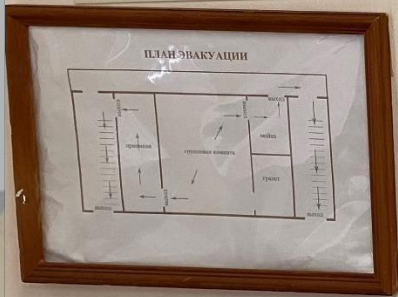
# КАКИЕ ЗАДАЧИ МОЖНО РЕШИТЬ

- ✓ - развитие мыслительных процессов
- ✓ - развитие коммуникативных навыков
- ✓ - развитие памяти
- ✓ - развитие креативных творческих способностей
- ✓ - улучшение мелкой моторики
- ✓ - умение работать в команде, отстаивать свое мнение и прислушиваться к мнению и рекомендациям других членов коллектива.



### Маркировка кроватей

1. Кириленко Арсений
2. Герус Диана
3. Масенко Константин
4. Головоко Елена
5. Левченко Артём
6. Скиба Аделина
7. Чабанец Алексей
8. Дубовик Елизавета
- 9.
10. Колесник Таисия
11. Сидора Роман
- 12.







ФИЗИКА  
ПРОDUCTION

КРУТАЯ КАМЕРА  
ДИРЕКТОР  
КАМЕРА



КОМАНДА



КРУТАЯ  
КАМЕРА



РЕЖИССЕР





# РАСПИСАНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
ФИЛМНОСТЬ ИЛИ ДИА ЛЮГИКА	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	РАЗВИТИЕ КРАСИВОЙ РЕЧИ	МОНТАЖ И СЕКРЕТЫ КРАСИВОЙ СЪЕМКИ	ВЫХОДНОЙ

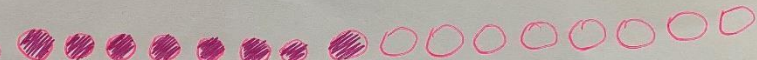
АРТИКУЛЯЦИОННАЯ  
ГИМНАСТИКА



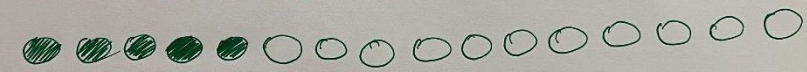
АКТЕРСКОЕ  
МАСТЕРСТВО



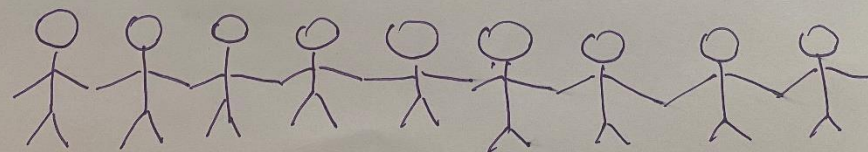
КРЕАТИВНОСТЬ



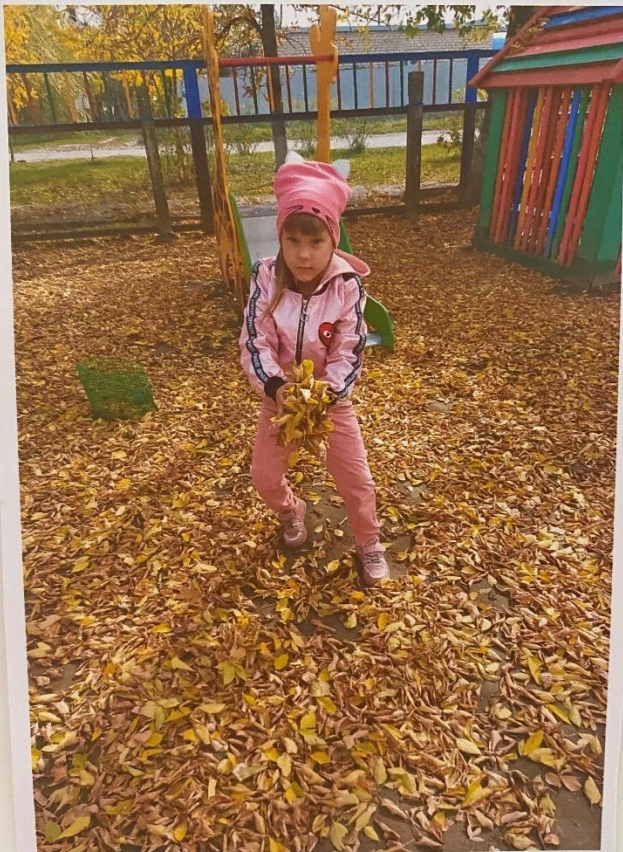
МОНТАЖ



РАБОТА  
РЕЧИ







АКТЁРІОЗВУЧИ  
ВАНИЯ



РЕЖИССЕР



ДИЗАЙНЕР

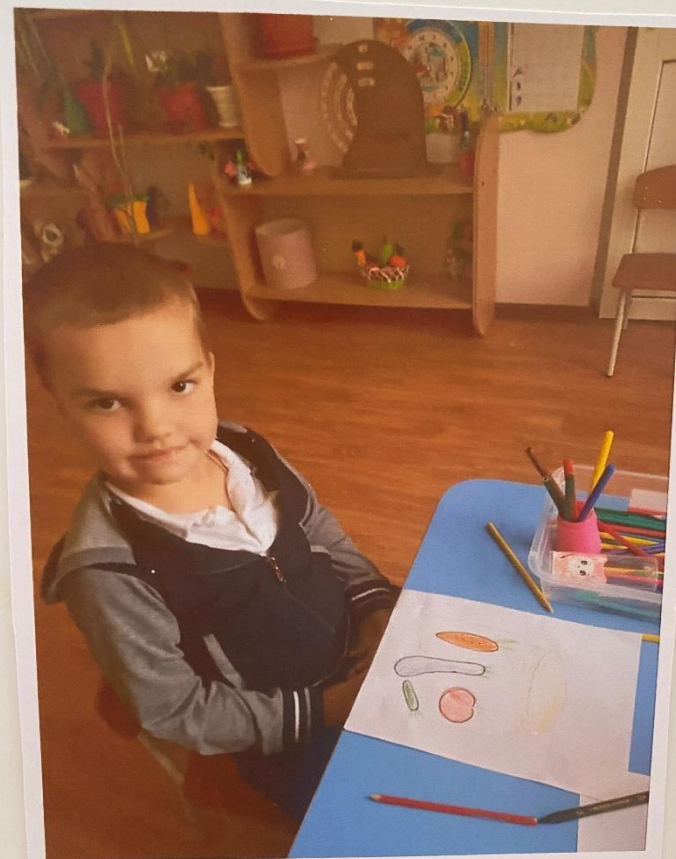




ПРО ДЮССЕР



ДИРЕКТОР



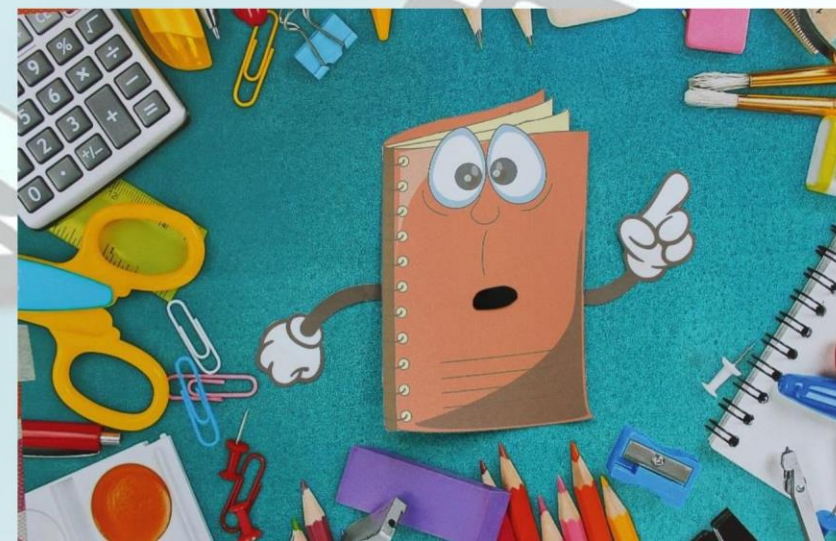
ЗВУКОРЕЖИССЕР







# Какие бывают мультфильмы

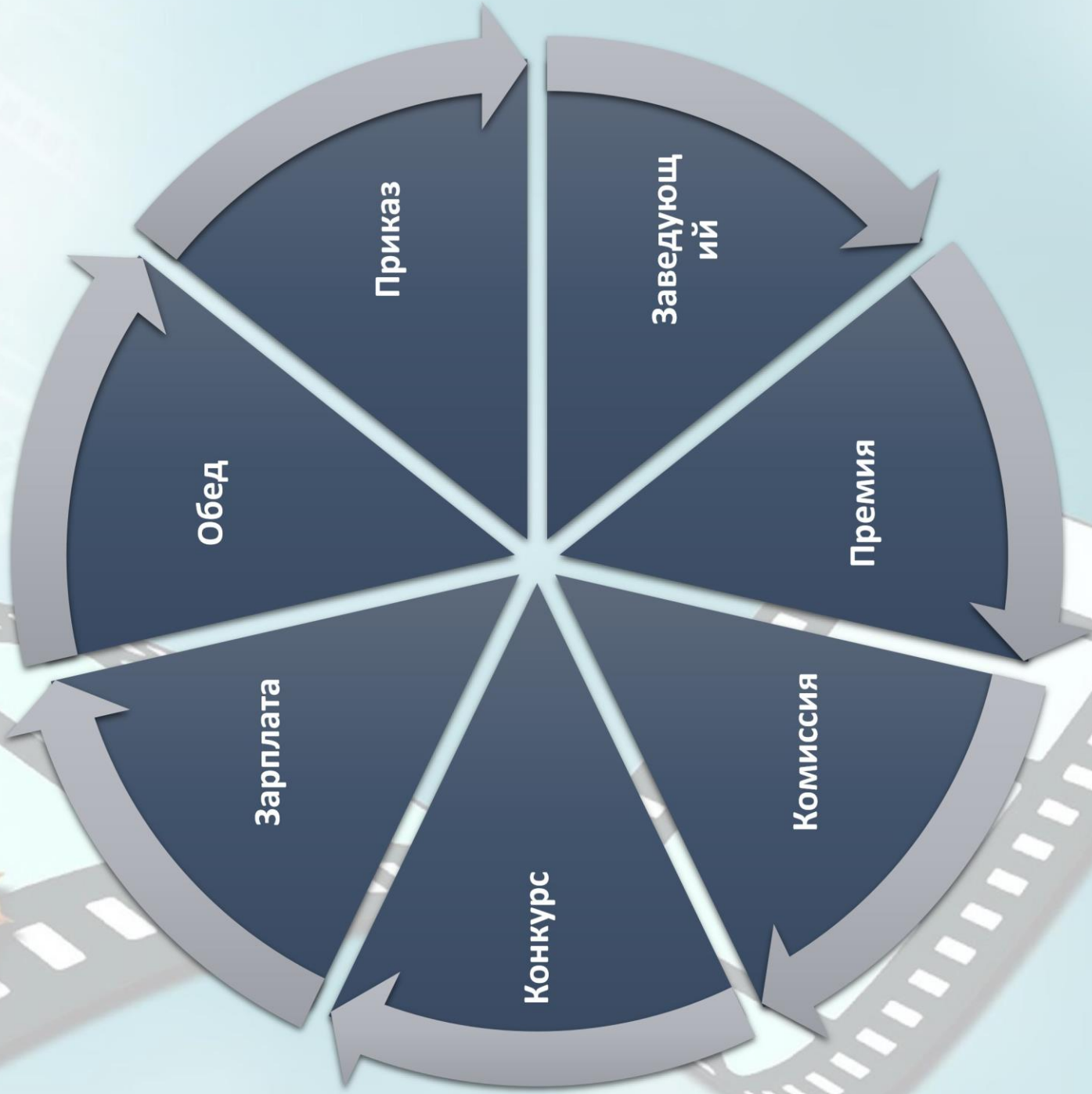




# 1 этап: ИДЕЯ



**СТАРТ/СТОП**





## 2 этап: СЦЕНАРИЙ

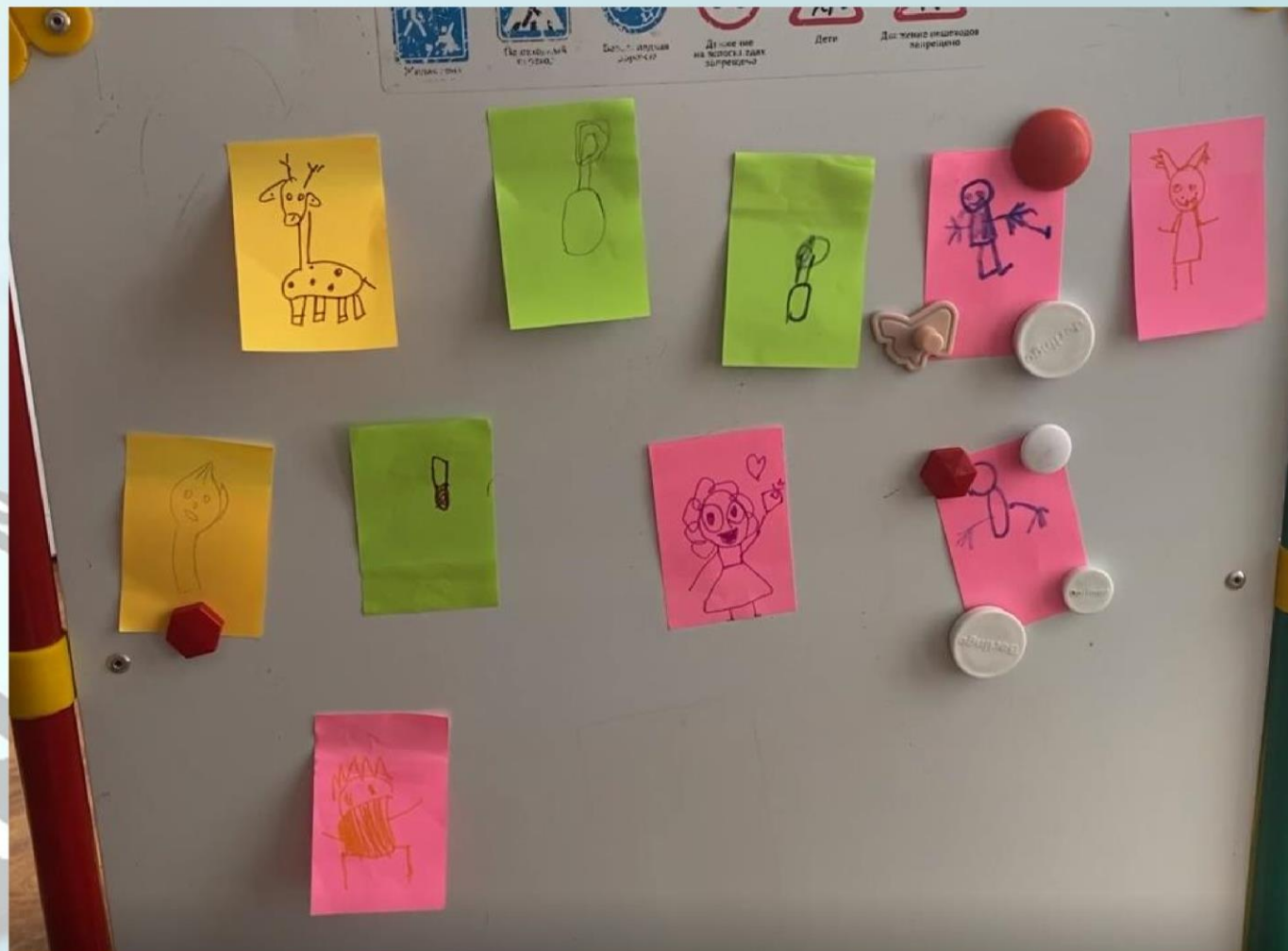
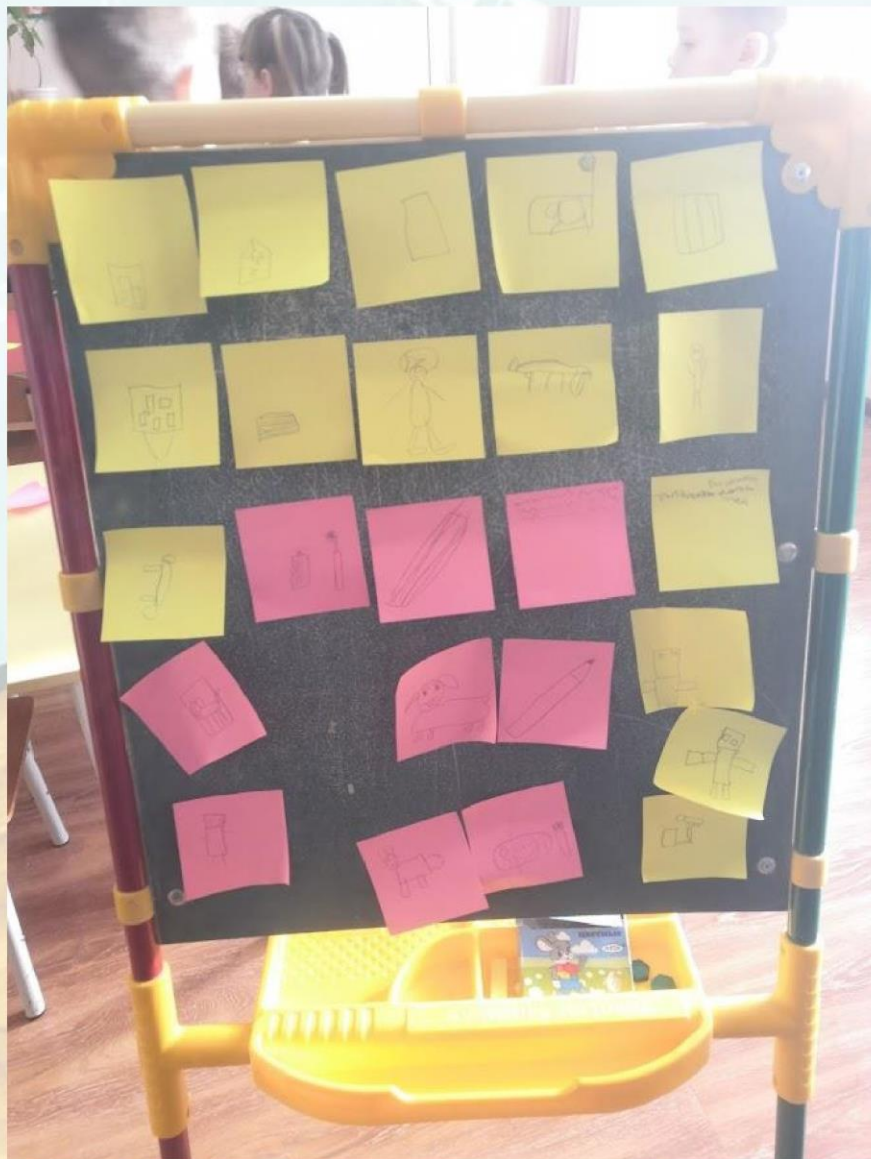


# 3 этап: РАСКАДРОВКА





# 3 этап: РАСКАДРОВКА





# 4 этап: ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ, ДЕКОРАЦИЙ, ФОНОВ





# 4 этап: ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ, ДЕКОРАЦИЙ, ФОНОВ



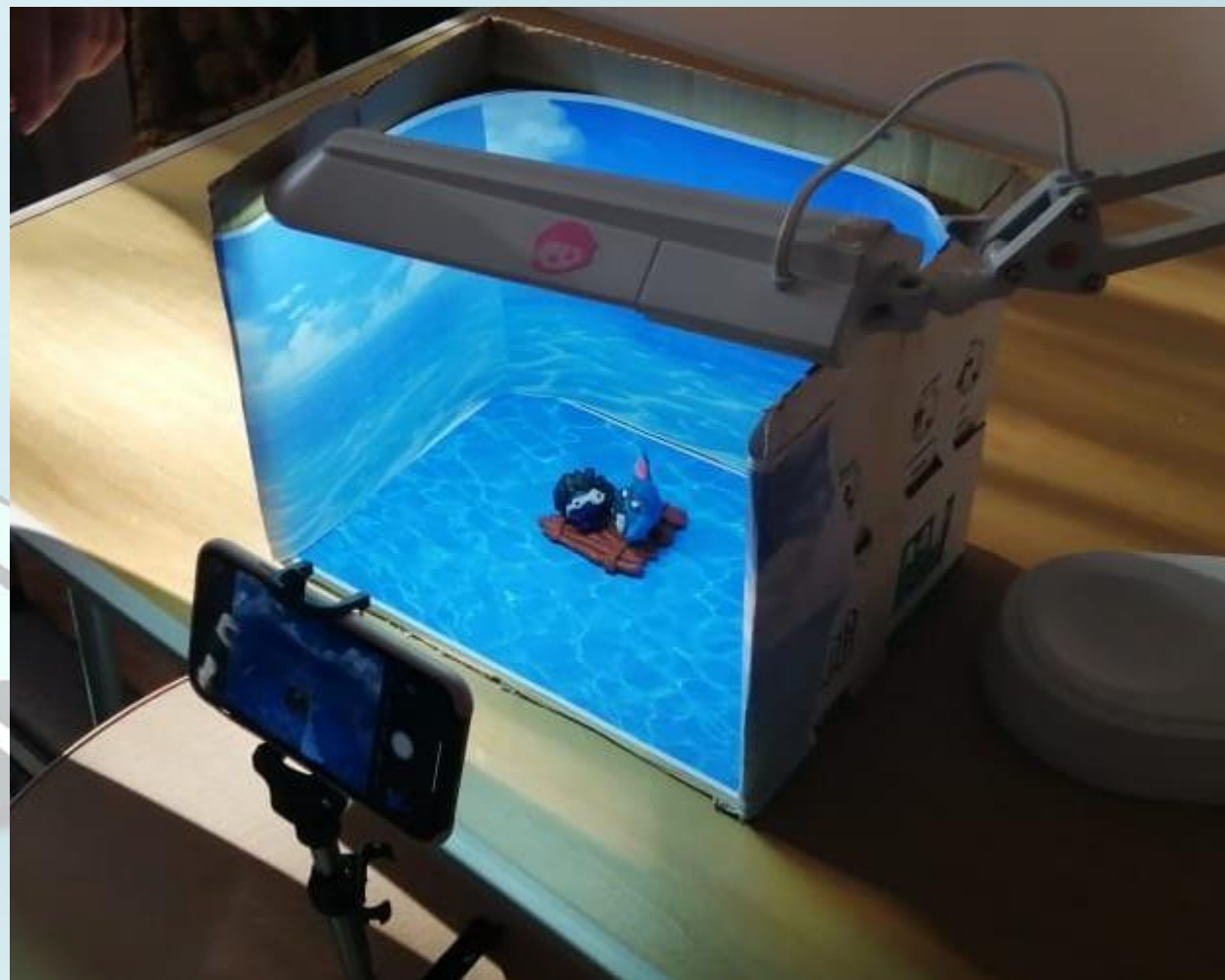


# 5 этап: СЪЕМКА





# 5 этап: СЪЕМКА





# 6 этап: ОЗВУЧИВАНИЕ И МОНТАЖ





**movavi**

**JIGGLY  
BLUNT**

**Video Suite 16**





- Импорт файлов
- Библиотека файлов
- Звуки
- Музыка
- Видеоклипы
- Фоны
- Наборы эффектов

### Импорт ?

Добавить файлы

Перетащите файлы или папки сюда

- Запись видео
- Захват экрана
- Запись аудио
- Быстрое видео



Сохранить

0:00:00 00:00:05 00:00:10 00:00:15 00:00:20 00:00:25 00:00:30 00:00:35 00:00:40 00:00:45 00:00:50 00:00:55

sergej-zavjalov-rod-kaban-11-10-10

Масштаб: Длительность проекта: 06:55

# ПЛЮСЫ ВИДЕОРЕДАКТОРА MOVAVI

- **Удобный интерфейс с разделенными областями для разных этапов работы с мультиком**
- **Меню на русском языке и справка для тех, кому раньше не приходилось монтировать видео на компьютере**
- **Множество дополнительных инструментов: фильтры, стикеры, титры**
- **Возможность попробовать все возможности программы в бесплатной версии**
- **Собственная библиотека с переходами, эффектами, фильтрами, музыкой для свободного использования и прочим, что поможет в создании анимации**



В ЧЕМ СЛОЖНОСТЬ?



Творите вместе с нами  
Ведь это так здорово!



## Приложение 6

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №25 станицы Петровской муниципального образования  
Славянский район

Муниципальный этап регионального конкурса  
исследовательских работ и творческих проектов дошкольников  
«Я – исследователь» в 2021-2022 учебном году

Секция: гуманитарная.

## Исследовательская работа **«Мой первый мультфильм»**

Авторы исследования:  
Петрик Мирон,  
Лаптий Мария  
воспитанники подготовительной  
к школе группы  
компенсирующей направленности  
МБДОУ д/с № 25  
станицы Петровской  
Славянского района  
Руководители:  
Донченко Анастасия Григорьевна,  
учитель-логопед МБДОУ д/с № 25  
Тюрина Елена Федоровна,  
воспитатель МБДОУ д/с № 25

ст. Петровская  
2022г.

## Содержание

1. Введение .....	3
2. Основная часть	
2.1 Что такое мультипликация.....	5
2.2 История мультипликация.....	6
2.3. Классификация мультфильмов .....	9
3.Практическая часть.....	12
3.1 Этапы создания анимационного мультфильма.....	13
3.2 Процесс создания мультфильма.....	16
4. Заключение .....	20
5. Список литературы .....	21



## 1. Введение

Я не знаю, кто и как  
Изобрел мультфильмы,  
Но без них сейчас никак  
Жить бы не смогли мы.  
Без смешариков смешных,  
Ежика с лисенком,  
Без мартышек озорных  
И слона с тигренком.  
Если б кто-то мультики  
Не придумал первым,  
Мне б их выдумать пришлось  
Самому, наверно!

Что на свете больше всего любят дети? Ну, конечно же, конфеты и мультфильмы! Интересные мультфильмы, как и вкусные конфеты, никогда не надоедают – это вам скажет любой ребенок.

И я тоже очень люблю смотреть мультфильмы. Глядя на движущиеся картинки на экране, я задумался: как «оживают» любимые герои? И мне захотелось узнать, могу ли я создать свой собственный мультфильм.

Но как его создать? С чего начинать? В чем заключаются секреты создания мультфильмов? Чтобы получить ответы на волнующие вопросы, я решил обратиться к своим воспитателям.

**Цель:** создать свой первый мультфильм.

**Задачи:**

1. Изучить историю создания мультипликации;
2. Изучить процесс создания мультфильма и создать свой.

**Гипотеза:**

Если раскрыть секреты создания мультфильмов, то создать мультфильм будет доступно даже ребенку.

**Предмет исследования:**

Мультипликация.

**Методы:**

1. Поиск информации в интернете;
2. Просмотр видеороликов о создании мультфильмов;
3. Сравнение, наблюдение, анализ полученной информации;

**Актуальность**

Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления.

## **2.Основная часть**

### **2.1 Что такое мультипликация.**

Мультипликация (от лат. Multiplicatio) — это процесс создания движущихся изображений.

Термин «мультипликация» употребляют исключительно в русском кино как синоним термина «анимация».

В переводе с латинского – «anima» означает «душа». Значит «анимация» не что иное, как «оживление» или «одушевление».

Мультипликация, анимация, мультипликационное кино, анимационное кино — вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов.

Искусством мультипликации занимаются мультипликаторы (аниматоры).





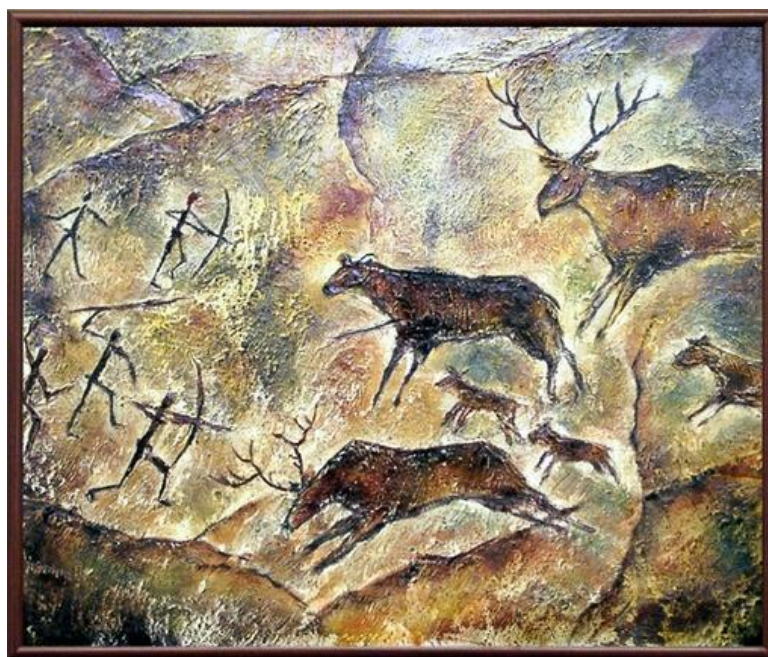
## 2.2 История мультипликации

Все дети и взрослые очень любят мультфильмы. Вместе с героями на экране мы веселимся и грустим, жалеем их и радуемся вместе с ними, учимся хорошим поступкам. Это целый мир, без которого сейчас, в начале 21 века, невозможно представить нашу жизнь. А как же все это начиналось?

Сначала мы отправилась в библиотеку, где в словаре прочитали, что мультики, мультфильм, мультипликационный фильм, мультипликация – это всё одно и то же...так называют в нашем кино анимацию, в переводе с латинского означает «душа», «одушевление» или «оживление».

Информацию о мультфильмах искали в разных источниках: из книг, интернета, познавательных телевизионных программ.

Оказалось, что даже древние люди пытались рисовать животных в разных позах, в действии, и это нашли археологи в наскальных рисунках.



Более 1500 лет назад в Азии появилась форма визуального искусства – Театр теней. В нем использовали большой экран, который подсвечивали сзади, и плоские куклы, на тонких палочках, с помощью которых ими

управляли. Потом куклы заменили различными объемными куклами и даже человеческими руками... *(показ руками театра теней)*



Корни возникновения мультипликации связаны со стробоскопом – оптической игрушкой, изобретенной бельгийским изобретателем Жозефом Плато в 1832 году. Принцип этого устройства был прост – на край круга наносился циклический рисунок. Например, бегущая лошадь, которую изображали несколько раз в разных стадиях движения. При вращении круга рисунок сливался, и возникала иллюзия движущегося объекта.



Первым настоящим мультипликатором принято считать француза Эмиля Рейно. Он создал аппарат праксиноскоп, который состоял из крутящегося барабана, системы зеркал и фонаря. В 1892 году Рейно запустил своеобразный аттракцион - оптический театр. Там он демонстрировал зрителям комические сюжеты продолжительностью 15- 20 минут. Это случилось за несколько лет до знаменитой премьеры братьев Люмьер, то есть мультипликация стала известна французам даже несколько раньше, чем кинофильмы.



Мультфильм, как вид киноискусства начал развиваться в начале 20 века. В 1906 году в США впервые вышел на экраны первый в мире рисованный детский фильм. В России в 1936 году также начала работу студия “Союздетмультфильм”, которая начала снимать рисованные и кукольные мультфильмы. Сюжеты для них брались, как правило, из русских народных сказок.



### 2.3. Классификация мультфильмов

В наше время принято разделять все мультфильмы по технологическому процессу:

#### Рисованные.



#### Кукольные.



## Пластилиновые.



## Песочные.



## Компьютерные.



Первый пластилиновый мультфильм в 1981 году был снят Александром Татарским под названием «Пластилиновая ворона». Тип мультфильма: рисованная и пластилиновая анимация. На создание мультфильма ушло около 800 кг советского пластилина, который из-за блеклых цветов пришлось раскрашивать красками.



Решено! Мультфильм будем снимать пластилиновый. Ведь я люблю работать с пластилином и считаю, что у меня это неплохо получается.



### 3. Практическая часть

Работая над проектом, было интересно узнать, как ребята относятся к мультфильмам и к работе над их созданием. В опросе участвовали 27 ребят из старших и подготовительных групп. В ходе опроса выяснилось, что большинство не знают, как создаются мультфильмы, но очень бы хотели это узнать.

Знаешь ли ты как создаются мультфильмы?



### 3.1. Этапы создания анимационных фильмов

Мультфильм — это не просто последовательность картинок, это история, придуманная и разыгранная режиссером для зрителей.

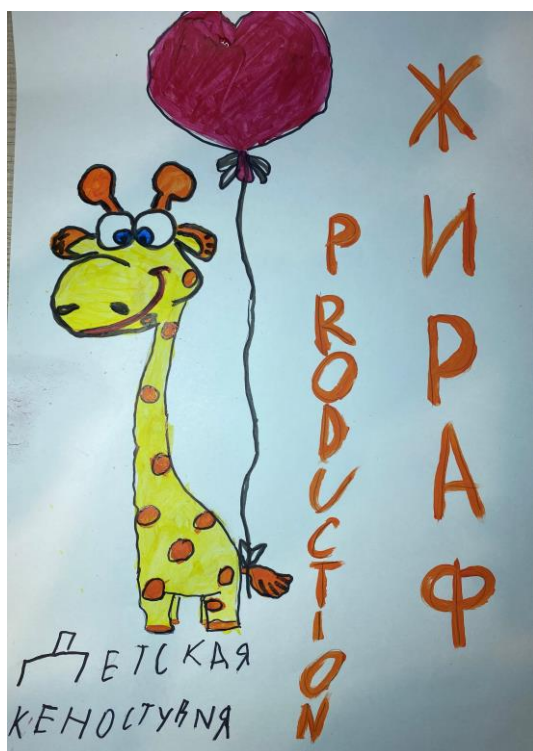
Чтобы рассказать историю интересно, чтобы у зрителя не было вопросов к рассказчику, режиссеру нужно хорошо подготовиться к рассказу.

Созданием мультфильма заинтересовались все мои друзья.

Для начала мы сделали карту желаний, в которой отразили своё желание сделать свой мультфильм и выяснили, что нам для этого нужно.



Мы создали свою мультипликационную студию «ЖирафProduction»,



распределили обязанности.



ДИРЕКТОР



СЦЕНАРИСТ



ПРОДЮСЕР

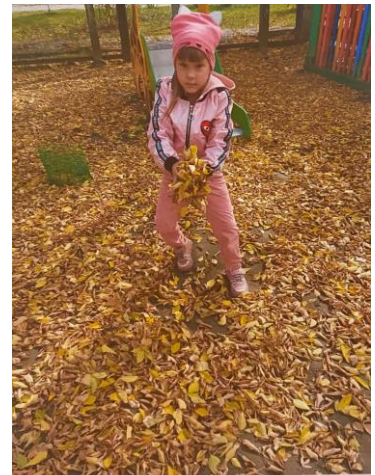




ХУДОЖНИК



ЗВУКОРЕЖИССЕР



АКТЁР И ЗВУЧИ  
ВАНИ



ОПЕРАТОР



ДИЗАЙНЕР



РЕЖИССЕР



Просмотрев несколько видеороликов о мультипликации, мы поняли, что создание мультфильма - длительный, трудоёмкий процесс. Решили создать пластилиновый короткометражный мультфильм.

Мы принялись за работу.

### **3.2 Процесс создания пластилинового мультфильма**

1. Написать сценарий мультфильма
2. Подготовить декорации.
3. Слепить героев мультфильма.
4. Снять кадры мультфильма.
5. Смонтировать мультфильм.
6. Озвучить мультфильм.
7. Провести окончательную обработку.

Для создания мультфильма мы приготовили пластилиновых персонажей.





Изготовили необходимые декорации: использовали для этого картонную коробку, разрисовали её для нужного сюжета.



В нашей работе нам помогали наши родители, которые вспомнили своих любимых персонажей мультфильмов из детства и вылепили их из пластилина.





Для съемки мультфильма подготовил фотоаппарат, штатив и лампу для лучшего освещения.



Процесс съемки. Фотоаппарат закреплён. Штатив не шевелится, чтобы в объективе был только фон будущей сцены. Двигать фигуры нужно "почуть-чуть" и в нужном направлении. Фигурки на экране могут двигаться одновременно. Необходимо следить, чтобы во время съемки в кадре не было никаких лишних деталей – главным образом чужих рук. Съёмочная площадка и фотоаппарат должны сохранять своё положение в течение всей съёмки.

После того как закончили съемки кадров мультфильма мы с помощью взрослых перенесли их на компьютер.

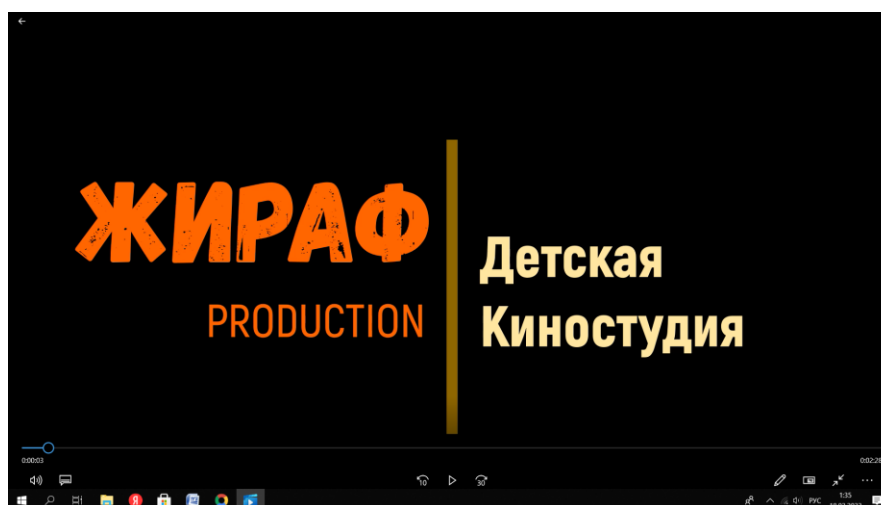
Там их нужно обработать в видеоредакторе «Movavi». Создавать в ней мультфильмы совсем несложно.

Далее работали наши актёры озвучки, они озвучивали персонажей, их голоса мы записали на диктофон.



Перенесли полученный файл к снимкам и соединили видео- и аудиодорожки вместе.

Полученный проект сохранили в формате видео, для просмотра полученного мультфильма.



Наш педагог Анастасия Григорьевна так вдохновилась такой идеей, что для конкурса «Воспитатель года» свою визитную карточку представила в виде пластилинового мультфильма.



#### **4. Заключение**

В ходе проведенной нами исследовательской работы, мы познакомились с основами анимации. Полученные данные помогли нам узнать историю появления мультипликации, а также методы создания мультфильмов. Таким образом, мы достиг цели исследовательской работы, создали свой первый анимационный фильм.



## 5. Литература

1. История мультипликации [Электронный ресурс] / История развития мультипликации. - Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/okr-mir/2141.html>
2. Мультипликация [Электронный ресурс] / Викимультя. - Режим доступа: <https://wikimultia.org/wiki/>
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. С.54–59
4. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013. № 8. С.20 – 23
5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2007. 175 с.
6. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель. 2009. № 10. С. 25 – 28