



Значение театрализованной деятельности в воспитании дошкольников

*ТЕАТР - ЭТО ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ,
В КОТОРОМ РЕБЕНОК РАДУЕТСЯ,
ИГРАЯ, А В ИГРЕ ОН ПОЗНАЕТ МИР*

Подготовила: Масенко Лилия
Ильинична

воспитатель МБДОУ д/с № 25





Актуальность:

- Проблема образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства актуальна не только как самостоятельный раздел художественно-эстетического воспитания детей, но и как мощное средство социализации детей.
В наше время - время стрессов - все обрастает массой проблем. Именно поэтому необходимо через театр помочь ребёнку легче воспринимать окружающий мир и действительность и конечно, прививать любовь к театру, к русскому слову... Важно постоянно стимулировать ребёнка проявлять сочувствие к окружающим его людям, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.





Значение театрализованной деятельности:

- Театрализованная деятельность помогает:
- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
 - повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
 - совершенствовать речь ребенка, активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй; улучшать диалогическую речь, ее грамматический строй;
 - знакомить ребенка с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями;
 - дает элементарные представления о видах театра;
 - совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению;
 - творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитию сценического творчества, музыкальных и







































Театр «Би – ба - бо».









Благодаря творческой активности родителей наш центр пополнился театром " Живые ручки,, вязаными крючком куклами. Дети с удовольствием используют персонажей в своих спектаклях, самостоятельно придумывают сюжеты для театральных постановок. Помогли нам в этом мама Целюрик Алина Владимировна, Бутаева Валентина Александровна.



Игрушки для настольного -плоскостного театра, плоскостной картинке и конусного театра могут быть изготовлены из картона, поролона , папье-маше, меха, пряжи , глины, дерева. Все персонажи окрашены с двух сторон.







Маски – шапочки. Благодаря использованию масок – шапочек у детей повышается интерес к театрализованной игре. Маски – шапочки мы используем на музыкальных занятиях, подвижных играх, на праздниках и развлечениях. А так же в самостоятельной деятельности детей. У них повышается самооценка, они становятся более раскрепощенными.





Пальчиковый театр представляет собой миниатюрные фигурки из ткани, бумаги, шерсти и др. материалов, надеваются на указательный палец. Работа с ним способствует укреплению пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает развитию координации движений. Играть можно за ширмой и в непосредственном контакте.







Театр на тросточке, создателем таких кукол является Сергей Образцов. Кукла представляет собой трость на которой крепится голова, туловище куклы, а на руках крепятся отдельные трости. Такой куклой могут управлять двое детей, это способствует вниманию и слаженности действий, координацию движений.





Варежковые куклы надеваются на кисть руки, как зимняя варежка. Манипуляция такой куклой развивает подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление такими куклами развивает плавность и четкость речи, выразительности и силы голоса.





Театр куклы с «живой рукой», основа такой куклы является треугольник из ткани один конец крепится к головке куклы, а другой на ручки ребенка, для того чтобы зафиксировать голову куклы к ней прикрепляется тесёмки резинки которые завязывается на шее кукловода. Кукла таким образом является передней частью костюма ребёнка, поэтому ребёнок должен поворачиваться лицом к зрителю. Кукла с живой рукой может выразительно жестикулировать. Что недоступно куклам других систем.



























Спасибо за внимание!

