МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №25 СТАНИЦЫ ПЕТРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка
«Развитие музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием ритмо-техники «Телесная - перкуссия»

Автор – составитель:
Музыкальный руководитель
Ковальчук Анастасия Алексеевна

ст. Петровская
2024 г.

НОРМАТИВНО – ПРАВОВАЯ БАЗА

Работа организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023);
- Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
- Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
- Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

Устав утвержден постановлением администрации муниципального образования Славянский район от 19.04.2019 года № 11.

Содержание

1 Аннотация ……..……...5
2 Пояснительная записка ……...…..5
3 Основная часть……..…7
3.1 История создания технологии «Телесная перкуссия»…….…7
3.2 Приемы работы с детьми в технике телесная перкуссия……...8
3.2.1 Телесная перкуссия и музыкально-ритмические упражнения……...9
3.2.2 Телесная перкуссия и слушание музыки……..... 10
3.2.3 Телесная перкуссия и игра на детских музыкальных инструментах…11
3.2.4 Телесная перкуссия и пение, песенное творчество……..…..11
3.2.5 Телесная перкуссия и танцевально-игровое, танцевальное творчество……11
4 Заключение……...12
5 Список используемой литературы……13
6 Приложение ……14

1. Аннотация

Предназначается музыкальному руководителю, воспитателю, учителю – логопеду, психологу в индивидуальной и коллективной работе с детьми.

В данной методической рекомендации рассматривается значимость использования техники «телесная перкуссия» на занятиях и в режимных моментах с целью развития у детей дошкольного возраста чувства ритма.

2. Пояснительная записка

«Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию,
у нас изменяется душевное настроение»
Аристотель

В соответствии с ФГОС ДО, музыкальная деятельность детей реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», притом с опорой на специфически детские виды деятельности (прежде всего – игру и творчество).

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, речь, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Именно музыка, как никакой другой вид искусства, способна воздействовать на эмоциональную сферу человека, обращаясь к слуху, стимулировать его двигательную, речевую, творческую активность. Таким образом, музыкальный руководитель, наряду с традиционными задачами музыкального воспитания, должен ставить перед собой дополнительные, специальные задачи. Одной из таких задач для меня является развитие чувства ритма.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обусловливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени и является природным качеством человека. Вне ритма не проходит никакой жизненный процесс, и в этом процессе ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития. Именно через ритм, как одной из форм общественного сознания, происходит естественное овладение различными видами двигательной деятельности.

Развитие ритма приводит нас к понятию – чувство музыкального ритма. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Так, плохое восприятие ритмической структуры резко тормозит формирование речи в раннем возрасте. Если чувство ритма не совершенно, то речь невыразительна и слабо интонирована. Дошкольник говорит примитивно, используя отрывочные высказывания

Исходя из выше сказанного, я пришла к выводу, что именно такая технология, как телесная перкуссия, в своей доступной, понятной и интересной форме, может помочь в развитии чувства ритма дошкольников. На музыкальном занятии она может принимать самые разные формы, включаться во все виды музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмическое чувство развивается быстрее в процессе двигательной деятельности. А техника «телесная перкуссия» помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя. Это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом». Все звуки тела: хлопки, шлепки по коленям, груди, щелканье пальцами можно по-разному комбинировать, получается своего рода «оркестровка», уникальная в каждом новом случае. Занимаясь такими упражнениями, развивается творческий потенциал ребенка, возможность сочинять, придумывать что-то свое, тренируется память и внимание.

Телесная перкуссия действует в трех областях:

- на физическом уровне они стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Уникальность техники состоит в том, что используется инструмент, который есть у каждого, то есть тело.

Инструмент не требует настройки и хорошо привлекает внимание детей. В связи с этим можно сказать, что телесная перкуссия является одной из перспективных техник в развитии чувства ритма у дошкольников.

Цель: развивать чувство ритма у дошкольников.

Задачи:

- Развивать творческий потенциал, способствовать раскрепощению и самовыражению детей;
- Улучшать координацию движений, развивать память, внимание;

- Развивать интерес и стимулировать применение телесной перкуссии в повседневной жизни;

- Развивать социально-коммуникативные навыки.

Предполагаемый результат:

-развиваются познавательные процессы, зрительно-моторная координация, воображение, ритмические способности

- развивается речь - формируется навык самовыражения

- развиваются социально-коммуникативные навыки

3 Основная часть

3.1 История создания технологии «Телесная перкуссия»

В XX веке в поиске новых технологий, инновационных подходов, нового звучания, музыканты пришли к пониманию, что собственное тело само по себе представляет отличный музыкальный инструмент с различными оттенками звучания. Это не только самый доступный инструмент, но и в то же время, самый тонкий и сложный. Палитра звуков, извлекаемых им практически безгранична.

Что же такое телесная перкуссия? Означает «тело-барабан» это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом». Данное направление сегодня широко используется в музыкальном образовании в силу своей доступности. Первые телесно-перкуссионные мелодии появились очень давно. С целью коммуникации африканцы на алмазных шахтах для разговоров между собой топали ногами в резиновых сапогах, создавая телесно-перкуссионную технику. Немного позже перкуссия тела переросла в форму безмолвного протеста. Во времена индустриальной революции бастующие британцы стучали деревянными башмаками, ударяя их один о другой. Как неотъемлемый элемент, музыка тела сохранилась в народных танцах и песнях по всем миру.

Основателем данной технологии является **швейцарский музыкант – педагог Эмиль Жак – Далькроз.** Он считал, что *«Музыкальный ритм должен быть не теоретически объяснен и усвоен, а телесно пережит учащимися, претворен в движении».*

В нашей стране эту технологию развивают отечественные педагоги Жилин Вячеслав Александрович, Сафарова Илиза Эльфатовна, Тютюнникова Татьяна Эдуардовна и многие другие.

В современное время музыкальная перкуссия тела – это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение.

В этой технологии используется 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки):

- хлопки (звонкие - всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней)

- шлепки (по коленям, по бедрам, по груди, по бокам)

- притопы (всей стопой, пяткой, носком)

- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам)

Все же перкуссия тела – это коллективная музыка. И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается.

3.2 Приемы работы с детьми в технике телесная перкуссия

Телесная перкуссия – это мощное средство развития чувства ритма. С одной стороны включение этого вида работы в структуру занятия позволяет осваивать различные ритмические формулы, как короткие, простые, так и сложные, составные. С другой – каждый из звучащих жестов можно исполнить по-разному.

На музыкальных занятиях дошкольники первоначально осваивают такие музыкальные элементы как ритм, темп, а движения собственного тела помогают им в этом.

Слушая марши разного характера, дети учатся двигаться по-разному: под спортивный - бодро, под игрушечный - легко, шагом на носочках, под военный - высоким шагом. Если пьесы, различные по настроению, то выразительное исполнение движений под музыку углубит представления об особенностях их содержания.

Одним из самых простых элементов движений является хлопки и притопы. С их помощью учащиеся могут закрепить представление, например, о продолжительности, ритм мелодии. С помощью хлопков и притопывания удобно передавать ритмический рисунок музыки.

Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных частях тела. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами. После того как ребенок начинает уверенно исполнять эти элементы, он начинает экспериментировать и тем самым обогащать свой опыт музицирования различными телесными приемами.

Дети получают большой заряд позитива и радости, используя эту технологию. Казалось бы, все дети умеют хлопать, топать, шлепать. Но как только начинается осознанная работа в технике телесная перкуссия, ребята совсем по новому ощущают свое тело, они рассматривают его как музыкальный инструмент, со своими бесконечными возможностями. Данная технология развивает навыки слушания и взаимодействия через ритмические композиции что улучшает умение детей импровизировать.

Основной формой в этом виде музыкальной деятельности является «эхо», когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов, либо обучающий метод «делай как я», когда за одним ребенком повторяют все остальные дети.

На основе «звучащих жестов» можно создавать уникальную музыку, при этом играя и танцуя одновременно.

Как говорилось ранее, элементы телесной перкуссии можно включать во все виды музыкальной деятельности.

3.2.1 Телесная перкуссия и музыкально-ритмические упражнения:

Исполнение ритмо-двигательных комбинаций уже само по себе является музыкально- ритмическим упражнением. Остается только найти такие формы включения этих заданий в структуру занятия, которые заинтересуют ребенка в этом виде работы. Так, можно предложить детям игру «Волшебное зеркало» (ведь это волшебный, сказочный предмет, который точно заинтересует детей).

На начальном этапе обязательно следует провести с детьми беседу о том, что из себя представляет это зеркало, что оно может сделать, что можно увидеть с его помощью (дети всегда с большим желанием делятся своими мыслями).

После этого можно переходить к объяснению правил игры:
есть «тот, кто «смотрит» в зеркало» (человек, задающий задание) и само «зеркало». Точнее, отражение смотрящегося (все остальные ребята). А «волшебство» зеркала заключается в том, что отражение появляется не в тот же момент, когда показано движение, а с небольшой временной задержкой. Это задание можно выполнять с музыкальным сопровождением (главное, чтобы в музыке четко прослушивались сильные доли, не было агогических изменений темпа (ускорений и замедлений), а можно и без него. В этом случае необходимо организовать поддержку движений словом (особенно на начальном этапе работы)

Это могут быть небольшие фразы («на-ша груп-па мо-ло-ДЕЦ», «О-чень ВЕ-се-ло жи-ВЁМ» и т.д.) или просто смешные сочетания слогов («ТУМ-па, па-па-ТУМ»). Кроме того, каждому определенному звучащему жесту можно дать свое слоговое обозначение:

- Щелчки пальцами – Чики-чики
- Хлопки по груди – Токо-токо
- Хлопки по животу – Тэкэ-тэкэ
- Хлопки по бедрам – Така-така
- Притопы ногами – Тум-тум
- Хлопок в ладошки – Па.

3.2.2 Телесная перкуссия и слушание музыки.

Активное слушание музыки – это активное проживание музыки через действие. Танцуя под музыку, двигаясь под музыку, совершая различные манипуляции с предметами под музыку, ребенком создаются дополнительные связи между слуховыми областями мозга и отделами двигательной коры, зрительными анализаторами, префронтальной корой (зоной эмоционального восприятия, когнитивной деятельности, социального поведения). Все это создает у ребенка определенные ассоциативные связи и отношение к музыкальному произведению, которые в будущем могут преобразоваться в эмоционально-ценностное отношение к музыке в целом. Именно поэтому большое внимание следует уделить отбору музыкального материала. Произведения должны быть доступны и понятны ребенку, интересны ему. В процессе активного слушания музыки с применением элементов телесной перкуссии ребенок не только знакомится с классической музыкой и композиторами, но и незаметно для себя осваивает различные ритмические формулы, что благоприятно сказывается и на речевом развитии ребенка.

Выполнение таких заданий требует от ребенка координации слуховых и зрительных ощущений с движением и речью (если присутствует подтекстовка или слоговая поддержка действий). В результате ребенок может одну и ту же ритмоформулу воспроизводить совершенно разными способами, сопровождая ее исполнение словами или слогами, что, безусловно, способствует речевому развитию ребенка.

3.2.3 Телесная перкуссия и игра на детских музыкальных инструментах.

Речь идет об игре на деревянных ложках, когда обе ложки находятся в одной руке исполнителя. Это сам по себе непростой прием игры на инструменте, требующий от ребенка умения верно его держать. Кроме того, исполнение подобного рода композиций требует от ребенка и хорошо

развитой координации рук – во время игры ложки могут ударять по коленям, по ладони или внешней стороне кисти свободной руки, предплечьям и т.д.

Включение элементов телесной перкуссии в начальный этап изучения той или иной оркестровой композиции позволяет решить сразу несколько задач. Во-первых, дети, не отвлекаясь на инструмент, могут освоить само движение рук, саму связку, последовательность движений – вместо удара инструмента по части тела получится шлепок, хлопок, удар или скольжение.

Во-вторых, работая над этим упражнением можно использовать всевозможные подтекстовки, что позволит ритмизовать действия, а также связать движение и слово. Когда сама последовательность будет разучена, координация налажена, можно попробовать исполнение с инструментом (ложками).

3.2.4 Телесная перкуссия и пение, песенное творчество.

Часто в процессе разучивания той или иной песни у детей с речевыми нарушениями возникают трудности, которые связаны не только с отсутствием в речи тех или иных звуков. Речь идет о трудностях, которые имеют отношение к ритмической стороне слова. В таких случаях многими педагогами широко применяются хлопки – ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок слова, фразы и т.д. Помимо хлопков можно использовать и шлепки, а сильную долю, ударный слог обозначить притопом.

3.2.5 Телесная перкуссия и танцевально-игровое, танцевальное творчество.

Большое количество самых разнообразных игр, которые педагог использует на музыкальном занятии (народные, хороводные, игры вопросно-ответного типа, речевые игры с движениями) сопровождается шлепками, притопами, хлопками, постукиваниями, похлопываниями. Таким образом, движение и речь объединяются в самом любимом виде деятельности детей – игре.

Использование элементов телесной перкуссии на музыкальных занятиях с детьми с нарушениями речи позволяет сделать рабочий процесс ярким, интересным, динамичным, а самое главное, полезным. Кроме того, применение техники телесная перкуссия способствует развитию чувства коллективизма, сплоченности у детей, развивает как индивидуальное, так и групповое чувство ритма, развивает навык импровизации, координацию тела ребенка.

4 Заключение.

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях.

Наша речь, овладение чтением и письмом так же требует развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт.

Для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, т.е. у него будет страдать «музыкальная культура».

Развитие чувства ритма будет являться эффективным условием формирования музыкальной культуры дошкольников в процессе реализации их возможностей заключающихся:

- *в развитии памяти, мышления, активности, наблюдательности, целеустремленности, логике, интуиции;*

- *в сознании условий для переживания личностного благополучия; в развитии детей в единстве внутреннего переживания и внешнего выражения.*

Для того чтобы воспитанники раскрыли свои таланты, благодаря полученным в детском саду навыкам, просто необходимо продолжать работу по этой интересной, увлекательной теме и дальше.

Ведь как сказал в 1910г. швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак Далькроз – ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

5 Список используемой литературы:

1. Забурдяева Е.Г., Карш Н.Н., Перунова Н.Н., Посвящение Карлу Орфу. Вып. 2., СПб, 2010., 56с.

2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю, Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании. М.: Издательский центр «Академия»,2001., 248с.

3. Барабанные тренинги. Программа «Body percussion» (электронный ресурс) http: //www. drumtrainings. ru/training/body. html/

4. Звучащие жесты (электронный ресурс) http: //meta-music. ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion/.

5. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева Программа «От рождения до школы» – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019

6. Гарифуллина Р.Н. Музыкальное направление – боди перкуссия: Режим доступа: https://multiurok.ru/files/muzykal-noie-napravlieniie-bodi-pierkussiia.html]

7. Леонтьева, О. Т. Карл Орф - для детей / О. Т. Леонтьева // Современная музыка, 1963. - № 7- С. 121- 129.

8. Тютюнникова Т.Э. уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М.: Астель, 2000.-96с.

9. Хлопова В.Н. Проблемы музыкального ритма - М.: Музыка, 1978. - 293 с.

10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: I сборник / сов. секция межд. общ. по муз. воспитанию. – М.: Сов. Композитор, 1978 - 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Телесная перкуссия»
Практическое пособие для педагога детского сада.

Музыкально-ритмические упражнения

Топот, хлопки, шлепки (протопать или прохлопать ритм марша, приставной шаг, боковой галоп и др.)

1. *Хлопки.*

Даже такой простой вид движений, как хлопки – требует некоторой сноровки и для их разучивания может понадобиться некоторое количество упражнений. Удар в ладоши должен быть упругим, дыхание при этом – спокойным и размеренным. Вначале хлопки лучше проводить стоя; руки перед хлопком должны быть свободными, а сам удар – легким и мягким.

Хлопки могут быть разными:

Хлопок горстью – ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим.

Хлопок плоской ладонью, в разных местах ладони, по пальцам или запястью – каждый раз звук будет разным.

Возможны хлопки перед собой, а также за спиной, над головой, в ту или другую сторону. Следует перепробовать все возможные варианты. Это обостряет внимание детей к качеству звука и будет впоследствии хорошей основой для развития музыкальности.

2. Шлепки.

Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки можно выполнять как сидя, так и стоя. В последнем случае корпус тем не менее должен оставаться свободным и вместе с тем, как бы «готовым к прыжку».

В ритмических партитурах для звуковых жестов могут встречаться самые разные комбинации шлепков, для чего используются разные виды нотации:

1) Одновременно двумя руками.

2) Отдельные удары левой или правой рукой.

3) Отдельные удары каждой руки в чередовании с одновременными ударами двумя .

4) Перекрестные удары (правая рука ударяет по левому бедру и наоборот).

3. Щелчки.

В каждом коллективе можно найти таких, которые не умеют щелкать пальцами. Некоторые этому могут научиться тотчас же, но не все, так как не каждая рука пригодна для этого. Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко. В зависимости от темпа щелчки можно делать со вспомогательным взмахом руки или без него, одновременно обеими или попеременно правой и левой руками.

Перечень музыкального репертуара
(форма музыкально-ритмические движения)
с использованием элементов телесной перкуссии:

1. Веселые путешественники. *Музыка М. Старокадомского.*
2. Рыбачок *Музыка М. Старокадомского, песня «Любитель-рыболов».*
3. Чебурашка *Музыка В. Шаинского*
4. Плюшевый медвежонок *Музыка В. Кривцова*
5. Куклы-неваляшки *Музыка З. Левиной*
6. Разноцветная игра *Музыка Б. Савельева*
7. Кузнечик *Музыка В. Шаинского*
8. Поросята *Музыка Дж. Уотта*
9. Маленький танец *Музыка Ф. Калау, «Вариации»*
10. Белые кораблики *Музыка В. Шаинского*
11. Марш *Музыка Г. Свиридова*
12. Чунга-чанга *Музыка В. Шаинского*
13. Красная шапочка *Музыка А. Рыбникова*
14. Антошка *Музыка В Шаинского*
15. Вместе весело шагать *Музыка В. Шаинского*
16. Полька *Болгарская плясовая мелодия «Кремена», музыка А. Арскос*
17. Танцуйте сидя *Музыка Б. Савельева*

Слушание музыки.
с элементами телесной перкуссии

Активное слушание музыки – это активное проживание музыки через действие. Танцуя под музыку, двигаясь под музыку, совершая различные манипуляции с предметами у ребенка создаются определенные

ассоциативные связи, развитие воображения, и он лучше понимает смысл музыкального произведения. Так, для пластических импровизаций, танцевальных зарисовок лучше сделать выбор в пользу произведений спокойного, плавного характера (в качестве вспомогательных предметов, позволяющих точнее прочувствовать всю «невесомость» звучащего музыкального материала, можно использовать ленточки, платочки, перышки и т.д.).
Если же перед музыкальным руководителем стоит задача организовать детей ритмически, то следует отдать предпочтение произведениям с четкой ритмической основой, это не обязательно должна быть маршевая музыка – это может быть любое произведение, в котором хорошо ощущаются границы разделов формы, достаточно легко определяются структурные единицы, четко улавливается сильная доля.

Включая телесную перкуссию в активное слушание музыки, педагог может прибегнуть к использованию ИКТ-технологий. Например, можно немного «переработать» игру «Волшебное зеркало» (которая была разобрана ранее). Отличие будет состоять в том, что теперь детям следует повторять жесты без временной задержки (как это было в первоначальном варианте игры) - музыкальная композиция сопровождается видеорядом, где в определенные моменты тот или иной персонаж «прыгает» на предмет – тогда следует хлопнуть, а если символ подсвечивается или мигает – в этот момент необходимо воспроизвести соответствующий звучащий жест. Конечно, детей необходимо заранее познакомить с системой условных обозначений.

«Часики» Г.Васильев

для детей 6-7 лет

Дети располагаются по кругу, сидя на коленях лицом к центру. Перед каждым ребёнком карточка с изображением элемента телесной перкуссии и пластиковую (бумажную) тарелку.

1.Тики-тики-тики-тики *(Движение рук «моторчик».)*

так-так-так, *(транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза)*

Тики-тики-тики-тики *(Движение рук «моторчик».)*

так-так-так – *(транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза)*

Часики идут, *(«Моторчик» с остановкой (паузой.)*

часики идут, *(«Моторчик» с остановкой (паузой.)*

Часики минуты берегут. *(Транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза)*

На паузу – хлопок руками над головой.

Тики-тики-тики-тики *(Движение рук «моторчик».)*

так-так-так, *(Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза)*

Тики-тики-тики-тики *(Движение рук «моторчик».)*

так-так-так – *(Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза)*

Часики идут, *(«Моторчик» с остановкой (паузой.)*

часики идут, *(«Моторчик» с остановкой (паузой.)*

Часики лениться не дадут. *(Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза)*

На паузу – хлопок руками над головой.

Тики-так, *(«Моторчик» с остановкой (паузой.)*

тики-так – *(«Моторчик» с остановкой (паузой.)*

Нам без часиков никак. *(Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза)*

На паузу – хлопок руками над головой.

2. Слова повторяются. (*Движения 1-го куплета)*

Проигрыш. *(Звучит куплет без слов, но движения выполняются те же.)*

«Пиццикато» Л.Делиб

для детей 4-6 лет

Дети стоят друг за другом.

Вступление – 4 плавных протяжных аккордовых звучаний.
(Такие же широкие и плавные взмахи руками)

1 часть *(Дети идут осторожными, пружинящими, «крадущимися» в характере музыки шагами по кругу, на два акцента в конце фразы останавливаются и хлопают два раза в ладоши. В конце последней фразы останавливаются лицом в круг.)*

2 часть *(На длинные звуки – широкие взмахи руками, на движение мелодии короткими звуками – «моторчики». К взмахам на протяжные звуки можно добавить шаги.)*

3 часть *(1 часть)* *(Движения 1-й части, можно выполнять не по кругу, а в центр круга и из центра, двигаясь спиной, на акценты, останавливаясь и выполняя шлепки по коленям в середине и в большом кругу. На последней фразе покружиться вокруг себя и обозначить последние акценты шлепками по плечам.)*

«Гавот» Ф.Ж.Госсек

для детей 5-7 лет

По кругу разложены карточки с элементами движений телесной перкуссии. Дети стоят рядом с выбранной ими карточкой.

1 часть *(Дети двигаются маршевым шагом на поступательное движение мелодии по линии танца. На скачок в мелодии останавливаются и транслируют движение в точности с выбранной ими карточкой. На вторую половину музыки те же движения, но в центр и из центра круга.)*

2 часть *(Более плавное движение мелодии отображается сменой шага на лёгкий бег по кругу, на музыкальное украшение в конце фразы дети выполняют мягкий поворот вокруг себя. На скачки в мелодии (уже более плавные) дети транслируют движение в точности с выбранной ими карточкой.)*

3 часть (2 часть) *(Движения первой части музыки.)*

4 часть (1 часть) *(Движения первой части музыки.)*

Перечень музыкальных произведений (форма слушание) с элементами телесной перкуссии

1. Весёлый марш – *Д. Шостакович*
2. Вечер – *С. Прокофьев*
3. Детская полька – *М. Глинка*
4. Колыбельная – *А. Лядов*
5. Кто придумал песенку – *В. Кожухин*
6. Листопад – *Т. Попатенко*
7. Марш - Д Шостакович
8. Парень с гармошкой – *Г. Свиридов*
9. Первоначальная полька – *М. Глинка*
10. Пляска птиц – *Н. Римский-Корсаков*
11. Полька – *Д. Львов-Компанеец*
12. Полька Деревенская кадриль – *Д. Львов-Компанеец*
13. Детская полька - *Глинка*

14. На гармонике - *Гречанинов*
15. Табакерочный вальс - *Даргомыжский*
16. Снегурочка - Пляска птиц - *Р-Корсаков*
17. Итальянская полька - *Рахманинов*
18. Камаринская - *Чайковский*
19. Вальс шутка - *Шостакович*
20. Танец кукол - *Шостакович*
21. Трепак» из балета «Щелкунчик» *П.И. Чайковского*
22. «Пиццикато» из балета «Сильвия» *Л. Делиба*

Телесная перкуссия и пение, песенное творчество.

Прохлопать ритмический рисунок слова, отработка четкого слаженного пения с паузами.

<u>Во кузнице</u>

1.

Во ку, во кузнице, *(хлопок в ладоши 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

во ку, во кузнице, *(хлопок в ладоши 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

Во кузнице молодые кузнецы, *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

Во кузнице молодые кузнецы. *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

2.

Они, они куют, *(хлопок в ладоши 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

они, они куют, *(хлопок в ладоши 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

Они куют, приговаривают, *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

Молотками приколачивают. *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

3.

Пойдем, пойдем, Дуня, *(шлепки по коленям 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

Пойдем, пойдем, Дуня! *(шлепки по коленям 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

Пойдем, Дуня во лесок, во лесок! *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

Сорвем, Дуня, лопушок, лопушок! *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

4.

Сошьем, сошьем Дуне, *(шлепки по коленям 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

Сошьем, сошьем Дуне *(шлепки по коленям 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

Сошьем Дуне сарафан, сарафан, *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

Сошьем Дуне сарафан, сарафан! *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

5.

Носи, носи, Дуня! *(хлопок в ладоши 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

Носи, носи, Дуня! *(хлопок в ладоши 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

Носи, Дуня, не марай, не марай! *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

По праздничкам надевай, надевай! *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

6.

Проел, проел Дуне, *(шлепки по коленям 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

Проел, проел Дуне, *(шлепки по коленям 2 раза, притоп ногой 2 раза)*

Проел Дуне таракан сарафан, *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

Проел Дуне таракан сарафан! *(шлепки по груди 8 раз, щелчок пальцами 1 раз)*

<u>Жили у бабуси</u>

1.

Жили у бабуси *(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)*
Два весёлых гуся, *(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)*
Один — серый, *(потирание ладонями 4 раза влево)*
другой — белый, *(потирание ладонями 4 раза вправо)*
Два весёлых гуся. *(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)*
Один — серый, *(потирание ладонями 4 раза влево)*
другой — белый, *(потирание ладонями 4 раза вправо)*
Два весёлых гуся! *(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)*

Проигрыш *(поочередно хлопок в ладоши, шлепок по груди чередуя руки)*

2.

Мыли гуси лапки *(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)*

В луже у канавки, *(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)*

Один — серый, *(потирание ладонями 4 раза влево)*

другой — белый, *(потирание ладонями 4 раза вправо)*

Спрятались в канавке. *(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)*

Один — серый, *(потирание ладонями 4 раза влево)*

другой — белый, *(потирание ладонями 4 раза вправо)*

Спрятались в канавке! *(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)*

3.

Вот кричит бабуся: *(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)*

«Ой, пропали гуси! *(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)*

Один — серый, *(потирание ладонями 4 раза влево)*

другой — белый, *(потирание ладонями 4 раза вправо)*

Гуси мои, гуси! *(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)*

Один — серый, *(потирание ладонями 4 раза влево)*

другой — белый, *(потирание ладонями 4 раза вправо)*

Гуси мои, гуси!» *(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)*

4.

Выходили гуси, *(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)*

Кланялись бабусе, ! *(1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди правой рукой, 1 хлопок в ладоши, 1 шлепок по груди левой рукой)*

Один — серый, *(потирание ладонями 4 раза влево)*

другой — белый, *(потирание ладонями 4 раза вправо)*

Кланялись бабусе. *(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)*

Один — серый, *(потирание ладонями 4 раза влево)*

другой — белый, *(потирание ладонями 4 раза вправо)*

Кланялись бабусе! *(скользящие движения ладонями по бедрам 2 раза, притоп 2 раза)*

Перечень музыкальных произведений
(форма пение, песенное творчество)
с элементами телесной перкуссии

Песни:

1. «К нам гости пришли»,
   муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.
2. «Огороднаяхороводная»,
   муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
3. «Голубые санки»,
   муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.
4. «Гуси-гусенята»,
   муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко.
5. «Рыбка»,
   муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество:

1. «Марш», *муз. М. Красева.*
2. «Дилидили! Бом! Бом!», *укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцево*
3. «Колыбельная», *рус. нар. песня.*

Телесная перкуссия и танцевально-игровое,
танцевальное творчество

Народные, хороводные, игры вопросно-ответного типа, речевые игры с движениями.

«Веселые палочки»
Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит
музыка Варламова «Кукушка». Дети отстукивают ритм вначале по коленям кулачками, щелчками, берут палочки и ритмично стучат ими, после чего
перекатывают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

«Осенняя сказка»

Тихо бродит по дорожке *(Хлопки согнутыми ладонями)*
Осень в золотой одежке.
Где листочком зашуршит, *(Потирание ладоней)*
Где дождинкой зазвенит. *(Щелчки пальцами в воздухе)*
Раздается громкий стук: *(Притопы всей стопой)*
Это дятел – тук, да тук!
Дятел делает дупло – *(Притопы носком)*
Белке будет там тепло.
Ветерок вдруг налетел, *(Потирание ладоней)*
По деревьям пошумел,
Громче завывает, *(Притопы пяткой)*
Дождик – динь, дождик – дон! *(Щелчки пальцами в воздухе)*
Капель бойкий перезвон.
Все звенит, стучит, поет – *(Все движения вместе)*
Осень яркая идет!

Игра-приветствие «Здравствуйте»

Взрослый: Здравствуйте, ручки!
Дети: Здравствуйте! *(хлопают)*
Взрослый: Здравствуйте, ножки!
Дети: Здравствуйте! *(топают)*
Взрослый: Здравствуйте, коленочки!
Дети: Здравствуйте! *(шлепают по коленям)*

Игра «Лиса»

Уж как шла лиса домой, *(Хлопок, шлепок по коленям)*
Нашла книгу под сосной *(Поочерёдно шлепки по коленям)*
Она села на пенёк *(Притопы)*
И читала весь денёк. *(Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»)*
Наберу мучицы, *(Круговые движения по коленям)*
Подолью водицы *(Шлепки по коленям)*
Для детей хороших *(Притопы)*
Напеку лепёшек. *(Хлопки)*
Осень, осень! Листопад! *(ритмичные хлопки)*
Лес осенний конопат *(щелчки пальцами)*
Листья рыжие шуршат *(трут ладошку о ладошку)*
И летят, летят, летят *(качают руками)*
Дождь, дождь, дождь с утра *(Хлопки чередуются со шлепками по коленям)*
Веселится детвора! *(Легкие прыжки на месте)*
Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! *(Притопы)*

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! *(Хлопки)*
Дождик нас не поливает, *(Грозят пальцем)*
А скорее догоняет! *(Убегают от дождика)*

Игра «Цигали, Бугали и Ца»

Для пробуждения фантазии и введение в игру детям рассказывается история о фантастических существах - Цигали, Бугали и Ца. Педагог показывает, как они могут двигаться и интонирует их имена (например, «Цигали» - произносит в верхнем регистре, пискляво, «Бугали» - утрированно, низким голосом, «Ца» - в среднем регистре, коротко, утрированно). Затем, стоя в кругу, все по очереди пробуют быть этими существами, (передавая по-своему образы голосом, движениями, интонацией).

1 вар.
Дети выучивают комбинацию движений за педагогом, темп можно постепенно ускорять от раза к разу.
Описание движений:
цигали - *удар двумя ладошками по грудной косточке*
бугали - *удар двумя ладошками по коленям*
ца - *хлопок в ладоши*
Комбинация движений:
цигали-цигали, ца-ца
бугали-бугали, ца-ца
цигали, ца
бугали, ца
цигали, бугали, ца

2 вар.
Игра проходит в тесном кругу. Дети стоят парами лицом друг к другу, но повернувшись боком в круг, комбинация движений та же, что и в 1 вар., но на движение «ца» дети делают хлопок друг другу по ладошкам, как только дети выполнят комбинацию движений в первый раз, на вторую комбинацию (на повтор) дети поворачиваются на 180 градусов и оказываются лицом к партнеру, который до этого стоял за его спиной. Образуются новые пары, игра повторяется.

Лиса.

Русская народная мелодия.

Уж как шла лиса дорожкой *(Хлопок, шлепок по коленям)*
Нашла азбуку в обложке *(Поочерёдно шлепки по коленям)*
Она села на пенёк *(Притопы)*

И читала весь денёк. *(Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»)*

Лесенка.

Музыка Е.Тиличеевой.

Вот иду я вверх *(Пальчики «шагают» по коленям, шлепок)*
Вот иду я вниз. *(Притопы ногами, хлопок)*

Лепёшки.

Украинская прибаутка.

Наберу мучицы, *(Круговые движения по коленям)*
Подолью водицы *(Шлепки по коленям)*
Для детей хороших *(Притопы)*
Напеку лепёшек. *(Хлопки)*

Скок – скок – поскок.

Русская народная потешка.

Скок-скок-поскок *(Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.)*
Сколочу мосток. *(Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.)*
Серебром замощу *(Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.)*
Всех ребят пущу. *(Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.)*

Лягушка.

Автор Л.В.Виноградов.

Вот лягушка по дорожке *(Поочерёдные хлопки по коленям себе-соседу-себе-соседу)*
Скачет, вытянувши ножки: *(Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)*
Ква-ква-ква *(Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши)*
Ква-ква-ква! *(Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши)*

Дятел.

Муз. Н.Леви.

Тук, тук, тук-тук-тук *(Стучим кулачок об кулачок.)*

Мы в лесу слыхали стук. *(Поочерёдно хлопки по коленям.)*
Тук, тук, тук-тук-тук *(Стучим кулачок об кулачок.)*
Это дятел сел на сук *(Поочерёдно притопы ногами.)*
Тук-тук-тук, тук-тук-тук *(Стучим кулачок об кулачок.)*
Тук-тук-тук *(Поочерёдно хлопки по коленям)*
Тук-тук-тук, тук-тук-тук *(Стучим кулачок об кулачок)*
Тук-тук-тук *(Притопы ногами.)*

Ёжик и бычок.

Автор Л.В.Виноградов.

Встретил ёжика бычок *(Поочерёдно шлепки по коленям себе-соседу-себе-соседу)*
И лизнул его в бочок. *(Поочерёдно шлепки по коленям себе-соседу-себе-соседу)*
А лизнув его в бочок *(Притопы)*
Уколол свой язычок. *(Пальчиками по коленям)*

Жучка и кот.

Чешская народная прибаутка.

В погреб лезет Жучка, (Пальчики «бегут» по коленям)
С нею кот. *(Поочерёдно шлепки по коленям)*
Если в небе тучка – *(Пальчики стучат по коленям)*
Дождь пойдёт. *(Погладить колени.)*

Едет, едет паровоз.

Автор Г.Р.Несакс.

Едет, едет паровоз *(Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям)*
Две трубы и сто колёс *(Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям)*
Две трубы, сто колёс *(2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок)*
Машинистом – рыжий пёс. *(Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям)*
Две трубы, сто колёс *(2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок)*
Машинистом – рыжий пёс. *(Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям)*

Перечень музыкальных произведений
(форма танцевально-игровое,
танцевальное творчество)
с элементами телесной перкуссии

1. «Танец Петрушек», *муз. А. Даргомыжского;*
2. «Танец снежинок», *муз. А. Жилина;*
3. «Выход к пляске медвежат», *муз. М. Красева;*
4. «Матрешки», *муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;*
5. «Веселый слоник», *муз. В. Комарова.*
6. «Выйду ль я на реченьку», *рус.нар, песня, обр. В. Иванникова;*
7. «На горе-то калина», *рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;*
8. «Зимний праздник», *муз. М. Старокадомского;*
9. «Под Новый год», *муз. Е. Зарицкой:*
10. «К нам приходит Новый год», *муз. В. Герчик, сл. 3 Петровой;*
11. «Во поле береза стояла», *рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;*
12. «Во саду ли. В огороде», *рус.нар. мелодия, обр. И. Арсеева.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сборник на основе стихотворений
Агнии Барто
с использованием элементов телесной перкуссии.

Мишка

Уронили мишку на пол, *(4 хлопка)*
Оторвали мишке лапу. *(Одновременно 4 шлепка по коленям)*
Все равно его не брошу, *(4 хлопка)*
Потому что он хороший. *(Поглаживания по тыльной стороне ладони левой руки)*

Зайка

Зайку бросила хозяйка *(1 раз хлопок, скользящие удары по коленям 2 раза вперед-назад, притоп правой ногой 1раз)*
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог, *(Шлепки по коленям поочередно 7 раз)*
Весь до ниточки промок. *(Поглаживания по тыльной стороне ладони поочерёдно)*

Бычок

Идет бычок, качается, *(Покачивания в стороны 4 раза)*
Вздыхает на ходу: — *(Шлепки по груди 3 раза)*
Ох, доска кончается, *(3 шлепка по коленям одновременно)*
Сейчас я упаду! *(2 шлепка по коленям и соскользнуть с колен)*

Мячик

Наша Таня громко плачет: *(4 шлепка по плечам)*
Уронила в речку мячик. *(Притоп одновременно 2 раза, хлопки 2 раза)*
— Тише, Танечка, не плачь: *(Поглаживания по тыльной стороне ладони поочерёдно)*
Не утонет в речке мяч. *(Трение ладонями до конца предложения)*

Кораблик

Матросская шапка, *(Хлопок, шлепок по коленям)*
Веревка в руке.
Тяну я кораблик, *(Поочерёдно шлепки по коленям)*
По быстрой реке.
И скачут лягушки *(Притопы)*

За мной по пятам
И просят меня: *(Щелчки)*
Прокати, капитан! *(Поглаживания по коленям сверху вниз)*

Лошадка

Я люблю свою лошадку, *(Ритмичные удары двумя ногами)*
Причешу ей шёрстку гладко, *(Потираниее ладонью об ладонь)*
Гребешком приглажу хвостик *(Поглаживания по тыльной стороне ладони левой руки)*
И верхом поеду в гости. *(4 хлопка)*

Флажок

Горит на солнышке *(Круговые движения по коленям)*
Флажок,
Как будто я
Огонь зажег. *(Шлепки по коленям)*

Лягушата

Пять зелёных лягушат, *(Ритмичные хлопки)*
В воду броситься спешат. *(Щелчки пальцами)*
Испугались цапли! *(Трение ладонью об ладонь)*
А меня они смешат: *(Шлепки по животу поочередно)*
Я же этой цапли *(Шлепки по груди поочередно)*
Не боюсь ни капли! *(Погрозить пальцем)*

Козлёнок

У меня живет козленок, *(Снизу-вверх шагают пальцы по коленям)*
Я сама его пасу. *(Шлепки по коленям 4раза)*
Я козленка в сад зеленый, *(Сверху вниз шагают пальцы по коленям)*
Рано утром отнесу. *(Хлопки в ладоши)*
Он заблудится в саду, *(Притопы ногами поочередно)*
Я в траве его найду. *(Хлопки 4 раза)*

Самолет

Самолет построим сами, *(2 шлепка по коленям, притоп, хлопок.)*
Понесемся над лесами, *(2 шлепка по коленям, притоп, хлопок.)*
Понесемся над лесами, *(Притоп ногами поочередно 6 раз)*

А потом вернемся к маме. *(2 шлепка по коленям, притоп, хлопок.)*

Чудеса

Чудеса! — сказала Люба. *(Поочередно притопы ногами 2 шлепка)*
Шуба длинная была, *(Шлепки по бедрам)*
В сундуке лежала шуба, *(Скрестить руки на груди и ритмично похлопывать по предплечью)*
Стала шуба мне мала. *(Удары по животу)*

Мой пёс

Мой пёс простудился *(Поочерёдные хлопки по коленям себе-соседу)*
И стал безголосым.
Котёнок шмыгнул *(Щелчки ногами, не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)*
У него перед носом.
А бедный больной, *(Поочерёдно шлепки по коленям)*
Даже тявкнуть не мог.
Вот до чего, *(Погладить колени)*
Тяжело занемог!

Две бабушки

Две бабушки на лавочке, *(Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям)*
Сидели на пригорке. *(Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям)*
Рассказывали бабушки: *(2 шлепка – 2 хлопка)*
У нас одни пятерки! *(2 шлепка – хлопок)*
Друг друга поздравляли, *(Пожимание рук друг другу)*
Друг другу жали руки,
Хотя экзамен сдали *(Стучим кулак об кулак)*
Не бабушки, а внуки! *(Стучим кулак об кулак - хлопок)*

Вот так защитник!

Я свою сестренку Лиду *(Ритмично шлепать по коленям)*
Никому не дам в обиду! *(Ритмично притопывать ногами)*
Я живу с ней очень дружно, *(Поднимать руки вверх и ритмично щелкать пальцами с одновременным движением рук сверху вниз.)*
Очень я ее люблю.

А когда мне будет нужно, *(Скрестить руки на груди и ритмично похлопывать по предплечьям)*
Я и сам ее побью. *(Трение ладонью об ладонь)*

Слон

Спать пора! *(Притопы всей стопой)*
Уснул бычок, *(Скрестить руки на груди и ритмично похлопывать по плечам)*
Лег в коробку на бочок. *(Стучим кулачком по ладошке)*
Сонный мишка лег в кровать. *(Стучим кулаками по коленям)*
Только слон не хочет спать. *(Погрозить пальцем)*
Головой кивает слон, *(Выполняются движения по тексту)*
Он слонихе шлет поклон.

Смешной цветок

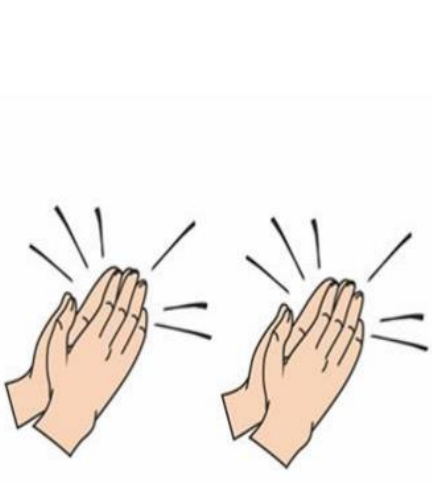
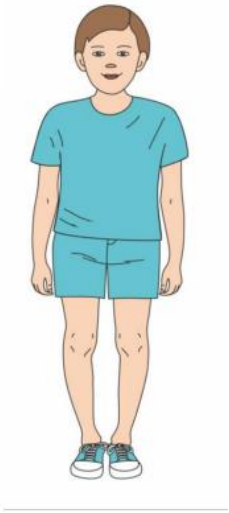
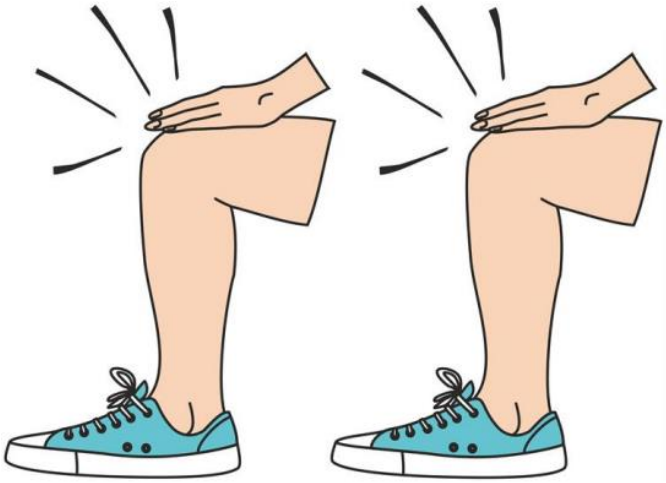
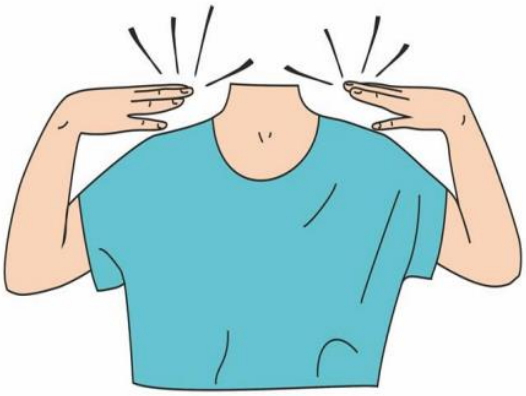
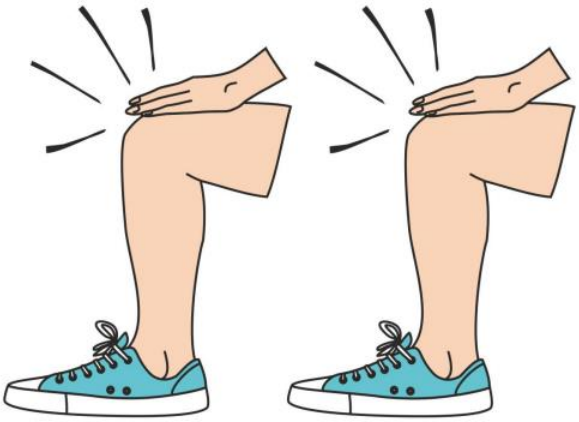
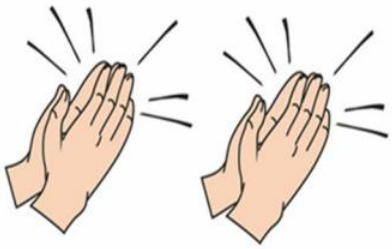
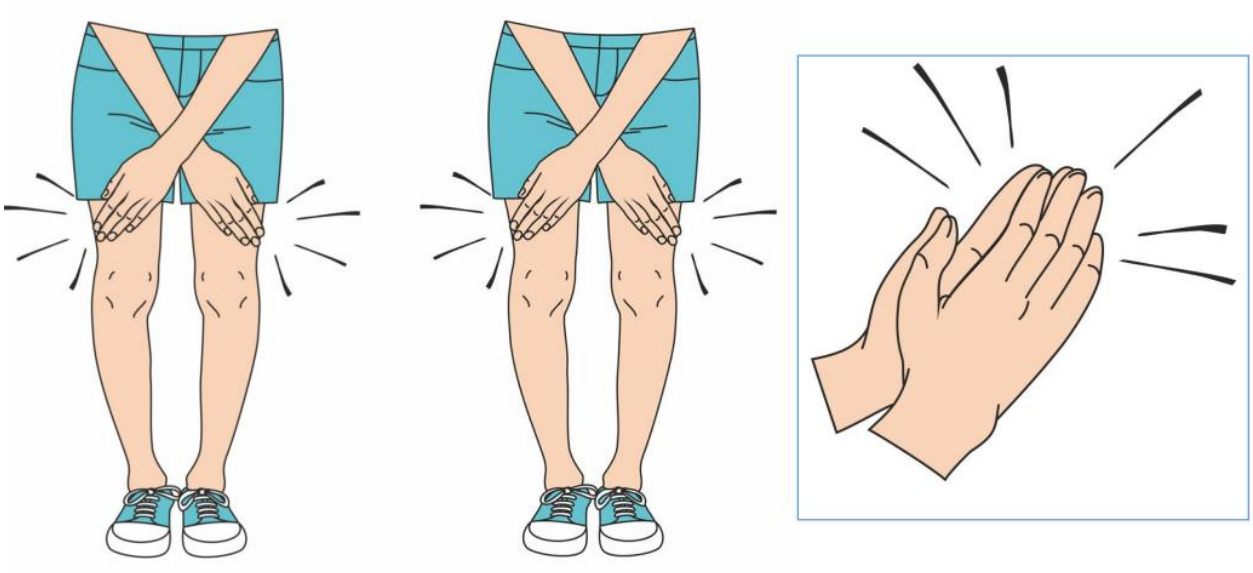
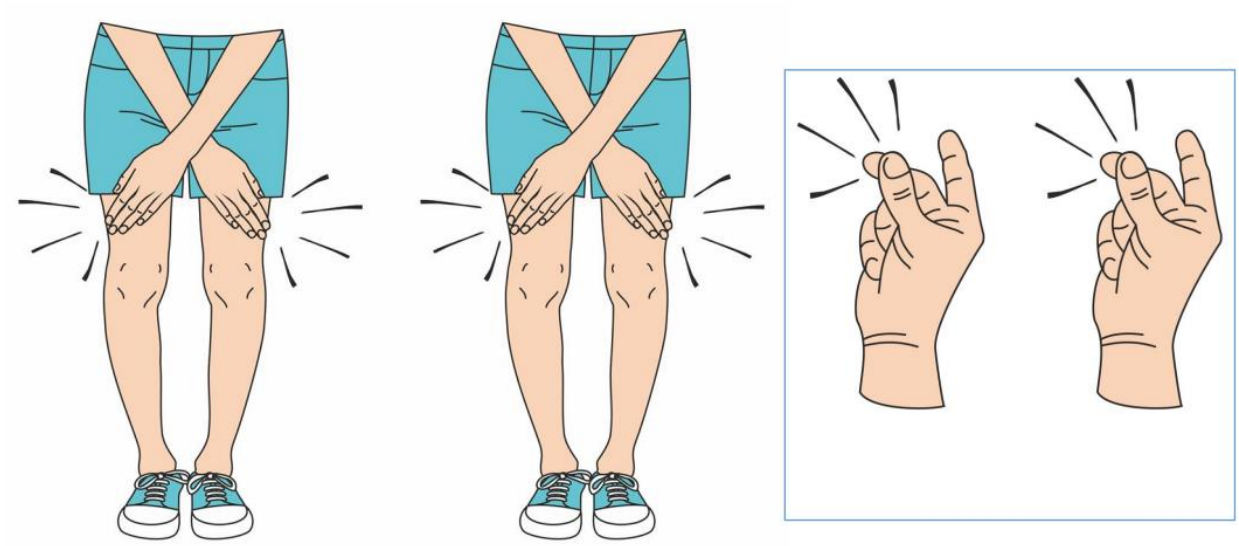
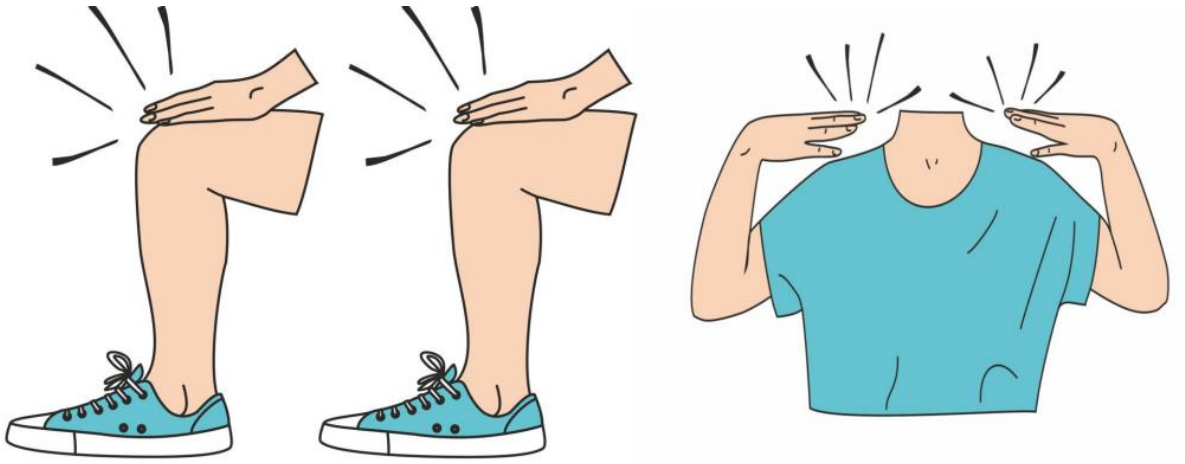
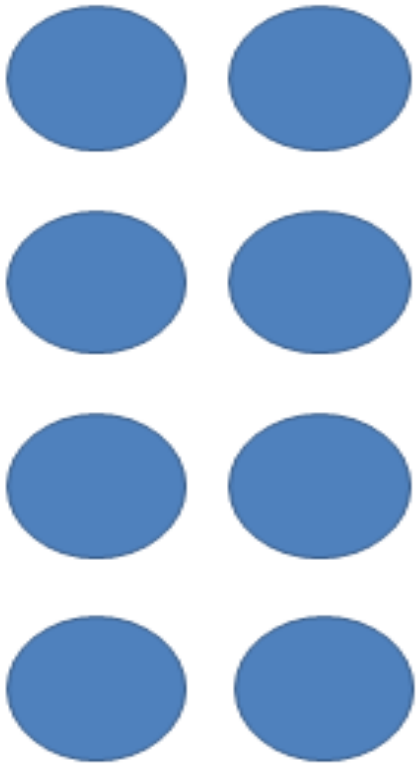
Смешной цветок поставлен в вазу! *(Удар двумя ладошками по груди)*
Его не полили ни разу, *(Шлеп одновременно по коленям)*
Ему не нужно влаги, *(Трение ладонью об ладонь)*
Он сделан из бумаги. *(Трение ладонью об ладонь)*
А почему такой он важный? *(Скрестив руки на груди, поглаживать по плечам)*
А потому, что он бумажный! *(Трение ладонью об ладонь)*

Ути-ути

Рано, рано утречком *(Ритмичные хлопки)*
Вышла мама-уточка *(Ритмичные хлопки)*
Поучить утят. *(Грозить пальцем указательным)*
Уж она их учит, учит! *(Шлепки по коленям)*
Вы плывите, ути-ути, *(Поглаживания по предплечьям)*
Плавно, в ряд, *(Поглаживания по предплечьям)*
Хоть сыночек не велик, *(2 щелчка, топ)*
Не велик, *(2 щелчка, топ)*
Мама трусить не велит, *(2 щелчка, топ)*
Не велит. — *(2 щелчка, топ)*
Плыви, плыви, *(Поглаживания по коленям сверху вниз)*
Утёныш, *(Поглаживания по коленям сверху вниз)*
Не бойся, *(Поглаживания по коленям сверху вниз)*
Не утонешь. *(Поглаживания по коленям сверху вниз)*

Грузовик

Нет, напрасно мы решили *(Хлопок, шлепки по коленям поочередно)*
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык *(Притопы ногами поочередно)*
Опрокинул грузовик. *(Шлепки по груди поочередно - хлоп)*
Я знаю, что надо придумать
Я знаю, что надо придумать, *(2 хлопка в ладоши, щелчек)*
Чтоб не было больше зимы, *(2 хлопка в ладоши, щелчек)*
Чтоб вместо высоких сугробов *(Хлоп, шлеп)*
Вокруг зеленели холмы. *(Хлоп, шлеп)*
Смотрю я в стекляшку *(Поглаживания по плечам поочередно)*
Зелёного цвета, *(Поглаживания по плечам поочередно)*
И сразу зима *(Топ ногами поочередно)*
Превращается в лето. *(Хлопок)*

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Карточки – схемы
«Телесной перкуссии»