

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Использование техники Эбру в работе с родителями»,

автор – педагог-психолог МДБОУ д/с № 25

станции Петровской МО Славянский район

Робская Олеся Ивановна

Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в дошкольном возрасте является, изобразительная, художественно продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество. Развитие творческих способностей и познание окружающего мира невозможно без создания в образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (рисованию) решения творческой задачи. Решение ее – это поиск нового метода, приема и средства изодейтельности и познания окружающего мира. Когда в этом процессе задействованы родители дошкольников, данный процесс идет эффективнее и приносит больше радости детям.

Цель рецензируемой методической разработки – укрепление эмоциональной связи между родителем (мамой) и ребенком посредством цикла совместных занятий с использованием техники Эбру. Ее реализация проходит, по замыслу автора, в контакте с родителями. Для этого автор предлагает ознакомить родителя с особенностями формирования эмоциональной связи с ребенком в первые годы жизни и последствиями ее нарушения в результате отстранения от взаимодействия с ним; провести диагностическое занятие «Я тебя слышу»; создать благоприятный психологический фон для взаимодействия матери и ребенка в процессе занятия «Я тебя вижу»; научить уважительному взаимодействию в процессе совместного рисования «Я тебя чувствую»; дать рекомендации родителю по дальнейшему укреплению взаимодействия с ребенком.

Положительной стороной разработки является наличие в ней исследовательской части. Для диагностики Робская О.И. использует тест отношений беременной «ТОБ (б)» И.В. Добрякова.

Опыт работы Робской О.И. систематизирован, предполагает широкое оснащение, комплексный подход к проблеме, поставленные задачи достигаются различными методами и инновационными средствами. Автором описан ход беседы с матерью дошкольника, диагностические занятия и отдельно выделены рекомендации маме по дальнейшему укреплению взаимодействия с ребенком. Система работы построена с учетом возрастных, психофизических и психологических особенностей детей дошкольного возраста и опирается на основные принципы психологии и дошкольной педагогики.

Предлагаемые Олесей Ивановной техники позволяют достичь высоких результатов в воспитании и развитии детей, способствуют укреплению эмоциональной связи между родителем (мамой) и ребенком.

Представленная методическая разработка актуальна, содержательна и может быть рекомендована к использованию педагогами в дошкольных образовательных учреждениях.

28 ноября 2022 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани



Р.А. Лахин

Лахин Р.А.
Специалист ОК *Земский И.А.*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 станицы Петровской
муниципального образования Славянский район

Робская Олеся Ивановна
Педагог-психолог

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ЭБРУ
В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

Методическая разработка

ст. Петровская, 2023

Аннотация

Робская О. И. Использование техники Эбру в работе с родителями. – Методическая разработка.

В методической разработке представлена система занятий по укреплению эмоциональной связи между родителем (мамой) и ребенком посредством цикла совместных занятий с использованием техники Эбру. Ее реализация проходит, по замыслу автора, в контакте с родителями. Для этого автор предлагает ознакомить родителя с особенностями формирования эмоциональной связи с ребенком в первые годы жизни и последствиями ее нарушения в результате отстранения от взаимодействия с ним, дать рекомендации родителю по дальнейшему укреплению взаимодействия с ребенком.

Адресовано педагогам-психологам и воспитателям дошкольных образовательных организаций.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
Пояснительная записка	4
Цель и задачи занятий.....	5
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
Рекомендации родителям по укреплению эмоциональной связи с ребенком	6
Совместная деятельность детей и родителей как средство укрепление эмоциональной связи с родителями.....	8
История возникновения Техники рисования «Эбру»	11
Этапы работы в технике «Эбру»	14
ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22
Содержание и организация деятельности педагога-психолога с родителями (ход работы).....	22
1. Беседа с матерью.....	22
2. Диагностическое занятие «Я тебя слышу».....	24
3. Занятие «Я тебя вижу».....	26
4. Совместное рисование «Я тебя чувствую»	27
5. Рекомендации маме по дальнейшему укреплению взаимодействия с ребенком	28
ЛИТЕРАТУРА	299

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Данная методическая разработка поможет педагогу-психологу детского сада в работе с семьями группы риска, в которых озлоблена, ослаблена или вовсе утрачена эмоциональная связь родителя и ребенка.

Актуальность методической разработки. Согласно ВЦИОМ (Всероссийский центр изучения общественного мнения), за последние пять лет в России выросло количество людей, в чьем окружении в основном неблагополучные семьи: в 2017 году об этом говорили 4 %, в 2023 году – 16 %. Под неблагополучием традиционно понимают массу социально-психологических факторов, среди которых – низкая материальная обеспеченность семьи, конфликтные взаимоотношения, различные зависимости у родителей. Эти и другие факторы приводят, как правило, к последствиям в форме неблагополучного психологического климата в семье, где утрачивается связь поколений, доверительное взаимодействие, совместное времяпровождение. Специалисты социальных служб постоянно совершенствуют методы воздействия на такие семьи. Арт-терапевтические методы за последние годы обретают большую популярность, поскольку арт-терапия легка в своем воплощении и предоставляет неограниченные возможности для познания и утверждения собственного «Я», таким образом помогая мобилизовать внутренние естественные механизмы психики ребенка и взрослого.

Практическая новизна методической разработки заключается в совместной работе ребенка и родителями с красками Эбру, к которой добавляются валидные диагностические методики современной психологии и перинатальной психотерапии.

Новизна методического пособия: исследования состоит в том, что предложенные педагогические условия, средства укрепления эмоциональной

связи между родителем и ребенком посредством цикла совместных занятий посредством использования техники рисования эбру могут быть использованы в массовой практике дошкольного и семейного воспитания.

Практическая значимость данного педагогического опыта заключается в отборе и систематизации современных технологий и моделирования их в реальных педагогических условиях, а также в том, что он может быть использован специалистами дошкольных образовательных организаций.

Цель и задачи занятий

Цель предлагаемых занятий: укрепление эмоциональной связи между родителем (мамой) и ребенком посредством цикла совместных занятий с использованием техники Эбру.

Задачи:

- ознакомить родителя с особенностями формирования эмоциональной связи с ребенком в первые годы жизни и последствиями ее нарушения в результате отстранения от взаимодействия с ним;
- провести диагностическое занятие «Я тебя слышу»;
- создать благоприятный психологический фон для взаимодействия матери и ребенка в процессе занятия «Я тебя вижу»;
- научить уважительному взаимодействию в процессе совместного рисования «Я тебя чувствую»;
- дать рекомендации родителю по дальнейшему укреплению взаимодействия с ребенком.

Категория участников:

- ребенок – воспитанница старшей группы из семьи «группы риска»;
- мама – находится под наблюдением социальных служб в связи с систематическим отстранением от исполнения родительских обязанностей, лишена родительских прав в отношении старшего ребенка в семье.

Оборудование и используемые материалы: Тест отношений

беременной «ТОБ (б)» И. В. Добрякова; набор Эбру – деревянная коробочка с подсветкой, емкость, 2 кисточки, раствор и краски, бумага; м/ф «Мама для мамонтенка» https://www.youtube.com/watch?v=m0FYKz6P_bA; памятка «5 Языков Любви».

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Рекомендации родителям по укреплению эмоциональной связи с ребенком

Эмоциональная связь между родителями и ребенком – ключ к доверительным и любящим взаимоотношениям. Привязанность ребенка к родителям – это не данность, а длительный процесс. Поэтому однократное проявление любви к ребенку и заботы о нем еще не означает, что ребенок будет привязан к вам. Точно так же и отдельные конфликты с ребенком не означают, что теперь эмоциональная связь с ним нарушена.

С первых моментов жизни малыш требует внимания, ласки, тесного контакта с родителями, особенно с матерью. Создаются узы близости, позволяющие ребенку чувствовать себя любимым, принятым и уважаемым, таким образом, лучше развиваться. Основой построения таких позитивных отношений является убеждение, что изначально это мыслящий субъект и должен рассматриваться соответственно.

Наша обязанность как можно скорее распознать индивидуальность крохи, изучить характер, темперамент и удовлетворить эмоциональные потребности. Насколько дети зависимы от своих родителей? Речь идет не о естественной материальной составляющей, а главным образом о привитых с младенчества моделях поведения и восприятия мира.

Существует множество научных данных, что человек, окруженный с раннего детства любовью и вниманием, вырастет самостоятельной, сильной личностью. Без проблем устроится в мире, будет способен устанавливать

хорошие отношения с окружающими. Связь с ребенком важна для вас и вашего чада. Рассмотрим наиболее актуальный аспект влияния отношений – эмоциональную зависимость. Сильные, одновременно здоровые связи с возрастом обязательно окупаются, принося радость. Взаимоотношения формируют принадлежность к определенным функциям психических чувств, среди которых выделяются эмоции.

Если ребенок сможет сформировать безопасную привязанность к вам, это будет во многом ему полезно. Дети, у которых есть сильная эмоциональная связь с родителями, имеют более высокую самооценку и успеваемость в школе, лучше ладят с людьми и управляют стрессом, чем их сверстники.

Эмоциональная связь – термин, который достаточно сложно охарактеризовать доступными словами. Проще представить образно как невидимую ниточку, соединяющую сердца, делающую их открытыми восприятию.

Подойдет пример разговора, но без слов – если людям просто приятно помолчать в обществе друг друга. Когда чувствительность настолько развита, что становишься способен договорить то, что начал произносить другой.

С рождения малыш крепко привязывается к своим родителям, это происходит на инстинктивном уровне. Питание, сон, уход, безусловно, присутствуют, но эмоциональный контакт с первых дней, важен не менее. Появление ребенка в мире волшебно и уникально. Не пропустите эти моменты – они никогда не повторятся

Эмоциональная зависимость ребенка от состояния родителей

Состояние эмоций взрослых напрямую влияет на формирование представлений детей о себе. Например, если мама будет ругаться, будучи разозленной, малыш подумает, что он плохой. Именно ущербный сам, а не конкретное его поведение, возможное в дальнейшем не повторять. К сожалению, многие воспитатели это забывают, тем самым рискуя развить

комплекс вины, нелюбовь к себе и самоосуждение. Непонимание основ воспитания (как реагировать на истерики, где грань допустимого) привносит родителям, особенно молодым людям, лишнее беспокойство. Ребенок впитывает эту атмосферу и, как правило, проецирует пагубную модель в свою личную жизнь. Боится жизненных трудностей и испытывает стресс при их появлении.

Таким образом, "зарядившись" беспокойством от наших родителей, мы продолжаем его транслировать, зачастую совсем глупо. Получается замкнутый круг, выйти из которого под силу лишь осознанным людям, способным преодолеть унаследованную модель поведения, не передать по наследству своим потомкам.

Благоприятная атмосфера в семье – папа и мама живут в спокойствии, защищенности, понимании, способствует пребыванию ребенка в этих же чувствах. Повышается коммуникабельность, способность объективно смотреть на жизненные трудности, с энтузиазмом добиваться успеха. Прочная эмоциональная связь формируется естественно, если домочадцы достаточно чувствительны. Способность заботливо отреагировать на беспокойство ребенка, проявляющееся не только в конкретных просьбах, но поведении, создаст необходимый фундамент. В конечном итоге наши старания окажутся инвестициями в будущее. Вы сами будете чувствовать поддержку и безопасность, на подсознательном уровне станете счастливым человеком.

Совместная деятельность детей и родителей как средство укрепление эмоциональной связи с родителями

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, иногда, наталкивается на сопротивление среды и

ближайшего окружения. Если ребёнок не приобретает положительный опыт творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему не доступно. А ведь именно через творчество человек может раскрыться как личность.

Что же такое творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической значимостью. Творчество даёт человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознаёт свою индивидуальность.

Совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение. Совместное творчество восполняет недостаток родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе, оно снимает давление авторитета родителей, позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость. Совместное творчество детей и родителей вызывает массу положительных эмоций и создает в семье особо теплую атмосферу. Дети обожают фантазировать и мастерить.

Совместное рисование способствует:

- выражению скрытых аспектов детско-родительских отношений, которые по каким-то причинам не могут быть проявлены вербально;
- укреплению ваших дружеских отношений,
- повышению доверия;
- позитивному настрою;
- можно определить, насколько тесными, открытыми и

доверительными являются отношения между ребенком и родителем.

Если ваш ребенок проявляет творческую инициативу, поощряйте ее. Помогите воплотить его фантазию в жизнь. Самое главное условие Вашего совместного творчества – не нужно заставлять! Организуйте правильно творческий процесс и получайте от него удовольствие!

Ничто не сближает детей и родителей лучше, чем совместное творчество. Самым важным правилом совместного рисования является то, что родитель должен помнить: рисунок – это творческий процесс, и не стоит ребенка поправлять и рисовать только свой рисунок на совместном листе бумаги. Если Вам вдруг захотелось нарисовать что-то, спросите у ребенка, а если он будет против, возьмите другой лист бумаги. Уважайте его личное пространство! Никогда не заставляйте ребенка рисовать! Он должен хотеть этого сам!

Не стоит резко отрывать ребенка от рисования, старайтесь поддерживать разговор, но, если малыш не хочет говорить, иногда рассказывайте ему, что рисуете вы.

Следите за тем, чтобы ребенок не уставал от процесса, ведь вам нужно создать еще общий рисунок. На что стоит обратить внимание при работе с совместным рисунком: самое важное это то, как ребенок относится к вашей работе. Если он пытается испортить, порвать, залить краской ваш рисунок, скорее всего это будет выражать наличие агрессии на вас. В таких случаях не стоит ругать ребенка, задавайте ему вопросы, почему он так поступил с вашей работой. Попробуйте договориться с ним, что вам стоит делать, чтобы он не портил рисунок.

Не делайте самостоятельных выводов о рисунке. Всегда спрашивайте у ребенка, что это, что они делают, почему он использовал именно такой цвет. Важно! Не надо хвататься за учебники по арт-терапии или другую литературу, чтобы определить, что значит тот или иной цвет.

Дети видят мир несколько иначе. Новорожденный вообще не различает цветов, воспринимает лишь контрастные сочетания черное – белое,

например. От 6 недель до 2 месяцев от роду кроха начинает видеть очертания предметов и свой первый цвет – красный. Постепенно он становится способен воспринимать и другие яркие цвета. К 3 годам малыш прекрасно различает синий, зеленый, желтый, в 3,5 года – черный, серый, коричневый.

Но ни в 1 год, ни в 2, ни в 3 ваш кроха при рисовании не выбирает краску целенаправленно. Иными словами, ребенку совершенно все равно, какого цвета будет рисунок, лишь бы краска была контрастной по отношению к листу бумаги.

История возникновения Техники рисования «Эбру»

Эбру (акварисование) – это технология рисования по поверхности воды специальными нетонущими красками. Художник рисует красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Такое возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить.

В качестве загустителя воды используется экстракт растения гевен (*Astragalus membranaceus*) из рода астрагал. Это многолетнее, травянистое, колючее растение произрастает в Южной и Юго-Восточной Анатолии.

Краски для «Эбру» изготавливаются на основе трех основных составляющих: натурального пигмента, воды и бычьей желчи, поэтому они прекрасно держат свою форму, не смешиваются между собой.

Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки, проволоки, шила, или расчески, тем самым создавая полностью законченное произведение. После того как работа над рисунком завершена, его можно отпечатать на бумагу, холст, керамику, стеклянные сувениры, ткань или одежду. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, одежды и аксессуаров.

Рисование на воде такое древнее, что никто не знает, когда точно оно возникло, но можно точно сказать, что эта техника зародилась в Азии (Туркестан, Индия, Турция), а потом постепенно появилось и в Европе. Старейшая из картин «Эбру» была создана в 11 веке. Но совершенство дошедшего до нас изображения позволяет сделать вывод, что к 11 веку техника «Эбру» уже достигла совершенства, а значит, само искусство появилось значительно раньше.

В переводе слово «Эбру» – «облачный», «волнообразный». В Европе рисунки «Эбру» называли «турецкая бумага» или «мраморная бумага».

Исторически существовало и существует несколько техник «Эбру».

«Батгалэбру»

Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя. (Одно из значений слова *battal* – «крупный, размашистый». И действительно, когда художник распыляет краску, движения получаются размашистые). На рисунках «Эбру», выполненных в этой технике, каким бы высоким ни был уровень мастерства и умений исполнителя, узор формируется исключительно «сам по себе». Здесь художник – всего лишь одна из составляющих, наравне с водой и краской.

«Эбру шаль»

Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шالях. Отсюда и название.

Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» – проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом.

«Хатипэбру»

Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден

орнамент. По сути, эта техника была переходным этапом от абстрактных текстур к «Эбру» с изображениями цветов. Состоит в том, что на поверхность воды последовательно наносят несколько капель краски так, чтобы центры каждой из них совпадали (как у концентрических окружностей). Затем с помощью шила придают этим кругам разнообразную форму, чтобы получился цветочный орнамент.

Практика применения «Эбру» в России еще молода, однако ей заинтересовались психологи как одной из инновационных технологий арттерапии. Они отметили, что терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии «Эбру», как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека[3].

Уже первые результаты получили высокую оценку российских ученых, специалистов-практиков и всех участников проведенных занятий. С помощью «Эбру-терапии» можно решать различные задачи, связанные с социокультурной реабилитацией лиц с нарушениями развития[7,11].

С декабря 2014 года «Эбру» внесено в список мировых ценностей нематериального характера ЮНЕСКО.

Благодаря акварисованию детская фантазия и воображение развиваются с космической скоростью. Внимательно наблюдая за детворой, можно проследить, как в малышах открывается собственный микромир, в котором они творчески проявляют себя и получают от этого огромное удовольствие. Кроме того, «Эбру» приносит и сугубо практическую пользу: развивает моторику рук, терпение и выдержку, а также оказывает успокоительный эффект, о котором особенно страстно мечтают родители гиперактивных детишек.

Используя технику «Эбру», безусловно, можно получить красивую картинку, но «Эбру» оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог. Как сказал кто-то из великих: «Счастье – это средство

передвижения, а не пункт назначения». Осуществляя теоретический анализ литературы, выяснила, что ведущим свойством способности к творческой деятельности является воображение, без которого невозможно воплощение замысла; дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, т. к. воспитанники с удовольствием осваивают новые материалы, инструменты и техники; нетрадиционные техники рисования – это не только способ развития творческих способностей, но и создание нового, оригинального произведения искусства.

Этапы работы в технике «Эбру»

В работе используются комбинированные занятия, которые состоят из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог (или родитель) может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

Основная часть – непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

1. Набрать на пипетку 1-2 капли и нанести на кисть. Основная задача кистей – вбирать больше краски и легко отдавать ее в виде множества мелких капель. Для этого традиционно в эбру используется волос конского

ХВОСТА.



2.Равномерно набрызгать краску на поверхность воды. Капли краски на масляной основе не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности. Они расплываются, принимают причудливые формы, ежесекундно меняют очертания.



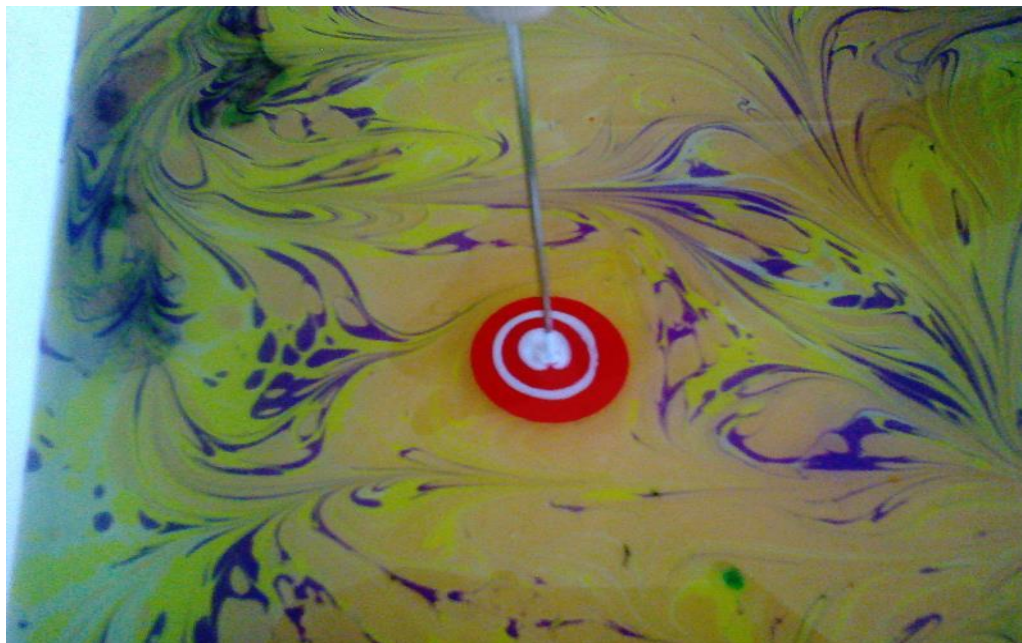
3. Можно использовать разные цвета по желанию. Или смешивать краски в отдельной емкости для получения нового оттенка.



4. Для выполнения самого рисунка используется шило. Им художник аккуратно двигает краски по поверхности так, чтобы получались нужные формы. Вместо шила вполне подходят спицы, иголки, проволоочки, зубочистки и т. п.



Смотреть, как капли краски растекаются по поверхности воды, как на один цвет ложится другой, – одно удовольствие. Это похоже на магию. Цветные капли не растворяются в воде, а лишь расплываются, становясь цветком, дельфином или причудливым узором.



5. Чтобы перенести рисунок с поверхности воды на бумагу, нужно аккуратно, медленно и равномерно уложить лист на поверхность воды.

Любое резкое движение может испортить всю работу.



Но иногда можно воспользоваться неожиданными эффектами, которые возникают в результате ошибок. Так же аккуратно и плавно лист бумаги отделяется от воды и кладется на стол рисунком вверх. Остается дождаться, когда краска высохнет, а потом рисунок можно вешать на стену.



Влажному рисунку потребуется некоторое время, чтобы высохнуть (от 1 часа и более). Полученное изображение может быть собственно рисунком

(т.е. законченной работой) или служить фоном для дальнейшего творчества.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Творческая деятельность – отражение окружающей действительности ребенком в продукте своей деятельности, это работа воображения по обработке полученных впечатлений об окружающем ребенка мире.

Творческие способности – определяют успех, они присущи каждому индивиду, однако уровень их развития зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которую заключен индивид, воспитательных воздействий и личности воспитывающего.

Развитие творческих способностей – творческая деятельность имеет своеобразие в механизмах ее реализации. Основным путем обучения творческой деятельности лежит в развитии воображения ребенка. Творческое воображение как операциональный момент творческой деятельности является по сути своей процессом комбинирования образов, отражающих элементы реальной действительности, в результате которого создаются новые оригинальные образы.

Изобразительная деятельность – первый продуктивный вид деятельности, с помощью которого ребенок передает свои впечатления от окружающего его мира, выражает на бумаге, в глине и других материалах свое отношение ко всему происходящему.

Нетрадиционные техники рисования – «нетрадиционный» (от латинского *traditio* – «привычный») подразумевают использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными, широко известными.

Эбру (от тур. «ebru» – воздушные облака) – техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твердую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).

Эмоциональная связь между родителем и ребенком – эмоциональный контакт между матерью и ребенком рассматривается как

базисная психологическая модель, необходимая для развития личности ребенка. Принимающая, любящая, эмпатийная мать, которая вовремя реагирует на потребности ребенка, формирует у него так называемую безопасную привязанность. Дети с безопасной привязанностью отличаются уверенным поведением, они не боятся новых ситуаций, у них формируется базовое доверие к миру, которое обуславливает дальнейшее отношение к людям и определяет особенности эмоциональных переживаний ребенка.

Эмоциональное отвержение – это неэффективное родительское отношение, которое проявляется в недостатке или отсутствии эмоционального контакта родителя и ребенка, нечувствительности родителя к потребностям ребенка. Оно может быть явным и неявным, скрытым. При явном отвержении родитель демонстрирует, что он не любит и не принимает своего ребенка, испытывает раздражение по его поводу. Скрытое отвержение принимает более сложные формы – оно может проявляться в глобальном недовольстве ребенком (он не такой умный, умелый, красивый), хотя формально родитель может и выполнять свои родительские обязанности. Иногда эмоциональное отвержение маскируется преувеличенным вниманием и заботой; но его выдает недостаток любви и внимания, стремление избегать тесных (телесных) контактов.

Эмоциональный симбиоз – симбиоз переживается родителем как слияние с ребенком, как стремление удовлетворить все его потребности, оградить его от всех трудностей жизни. Симбиотические связи с ребенком характерны для матерей, любовь которых к ребенку заменяется аффективно заостренным беспокойством о нем. Родитель постоянно ощущает тревогу за ребенка, ребенок кажется ему маленьким и беззащитным. Тревога родителя повышается, когда ребенок начинает отделяться в силу складывающихся обстоятельств, так как по своей воле родитель никогда не предоставляет ребенку самостоятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание и организация деятельности педагога-психолога с родителями (ход работы)

1. Беседа с матерью

Психолог: Знаете ли вы, что такое привязанность? Можете объяснить?

Мама: ответ

Психолог: Все верно. Привязанность ребенка к матери или другому значимому взрослому развивается с момента рождения. Она основана на потребности в эмоциональной близости и определяет ход психического развития ребенка.

Младенец привязывается к значимому взрослому, который о нем заботится (чаще всего, хотя и не обязательно, это мать). И от этого взрослого ребенок ожидает защиты и поддержки, когда испытывает тревогу и вообще любой дискомфорт. Но привязанность к взрослому возникает в любом случае, даже если взрослый лишен чуткости или невнимателен.

Родителей не выбирают, поэтому ребенку приходится подстраиваться под те отношения, в которых он уже оказался. И возникшие в этих отношениях эмоциональные привычки и реакции влияют на его будущее: от этого во многом зависит, какими станут его отношения с другими людьми во взрослом возрасте. Чем теснее и ближе отношения (например, романтические), тем ярче в них проявятся черты детской привязанности. Многие психологи полагают, что без этого чувства, закладываемого в детстве, человек лишается возможности во взрослом возрасте проявлять привязанность (товарищество, дружбу, любовь), что влияет на процесс его социализации и может вызвать антисоциальное расстройство личности.

Если мать в первые месяцы жизни ребенка проявляет нежность, заботливость, чувствительность к потребностям и интересам ребенка, у него

формируется **надежная привязанность**, которая дает чувство безопасности, возможность легко адаптироваться, способствует проявлению продуктивной активности в разных сферах. Безопасная привязанность характеризует здоровые отношения между матерью и ребенком, когда родитель ориентирован на ребенка, а тот спокоен и радостен.

Если же мать недостаточно внимательна и заботлива к малышу, если слишком холодна и строга, у него возникает **ненадежная (избегающая, отстраненная) привязанность** и связанное с ней чувство собственной незащищенности и уязвимости. Во взрослом возрасте такой ребенок будет сильно зависим от мнения окружающих, с трудом будет выстраивать близкие отношения.

В том случае, когда поведение матери непоследовательно, привязанность приобретает **тревожно-амбивалентный характер** – ребенок становится капризным, склонным к манипулированию родителями. Беспокойная небезопасная привязанность – следствие непредсказуемого поведения взрослого: он то груб, то нежен, то безразличен, может неожиданно уйти, бросив ребенка, и ребенок не понимает, от чего это зависит и чего ждать. Такие дети побаиваются чужих людей даже в присутствии родителя, сильно огорчаются, когда родитель уходит, но не радуются, когда он возвращается.

Дезорганизованная (опасливая) привязанность возникает как следствие постоянного подавления или запугивания ребенка. Такой стиль привязанности возникает у детей, которые привыкли подавлять свои чувства, не встречая помощи и одобрения, выдерживая от взрослого насмешки и угрозы. В результате он агрессивен, плохо поддается воспитанию, в будущем дезориентирован в плане личностных отношений.

Психолог: Как вы думаете, какой тип привязанности сформирован у Ани (дочь)?

Мама: ответ

Психолог: Давайте поисследуем, как вы себя чувствовали, о чем думали и с какой установкой внутри себя находились, когда были беременны Аней? (Тест отношений беременной «ТОБ (б)» И. В. Добрякова).

Мама: выполняет тест.

Психолог: Давайте обсудим результаты. (Зачастую, конечно, матери, уклоняющиеся от исполнения родительских обязанностей впоследствии, изначально имели ПКГД – психологический компонент гистационной (то есть определяющей) доминанты как гипогестогнозический, при котором происходит недооценивание происходящего факта беременности и появления на свет ребенка. При гипогестогнозическом типе ПКГД чаще всего формируются такие типы семейного воспитания, как гипопротекция, эмоциональное отвержение, неразвитость родительских чувств). Происходит анализ по факту результатов тестирования. Как вы реагируете на приведенные данные и результаты?

Мама: выражает свое мнение.

Психолог: Согласны ли вы с тем, что необходимо укреплять ваши с Аней (ребенком) взаимоотношения? Хотите ли вы этого? (Если мама отвечает утвердительно, результат беседы считается успешным. Если мама сомневается или по-прежнему не видит значимости, следует довести беседу до успешного завершения, замотивировать маму. Только тогда переходить к следующему этапу).

2. Диагностическое занятие «Я тебя слышу»

Психолог: Сегодня мы с вами встретились (обращается к маме и ребенку), чтобы провести небольшой эксперимент, опыт. Мы посмотрим, как вы умеете друг друга слышать. Иначе говоря, поиграем в игру, кто самый внимательный!

Мама: выражает согласие. (Если согласия нет, следует замотивировать, только потом приступать к игре).

Ребенок: выражает согласие. (Если согласия нет, следует замотивировать, только потом приступать к игре).

Психолог: Сейчас вы по очереди будете рассказывать друг другу небольшие истории. Затем мама изобразит на воде то, что запомнила из истории Ани (ребенка), а ты, Анечка (имя ребенка) изобразишь то, что расскажет мама. И мы сравним, кто наиболее внимательно слушал! (Уступаем первым рисовать ребенку, если ребенок попросит).

Мама: рассказывает историю.

Ребенок: слушает.

Ребенок: с помощью психолога (после объяснений и технической помощи) начинает изображать то, что ему запомнилось из истории мамы. Обмакивает лист и передает маме готовое изображение.

Мама: оценивает с помощью психолога (через наводящие вопросы, объективно, в атмосфере доброжелательства и принятия), насколько хорошо ребенок запомнил. Далее меняются местами.

Ребенок: рассказывает историю.

Мама: слушает.

Мама: с помощью психолога (после объяснений и технической помощи) начинает изображать красками на воде то, что ей запомнилось из истории ребенка. Обмакивает лист и передает ребенку готовое изображение.

Ребенок: оценивает с помощью психолога (через наводящие вопросы, объективно, в атмосфере доброжелательства и принятия), насколько хорошо мама запомнила.

Психолог: Давайте подведем итоги! Оказывается, вы достаточно хорошо умеете слушать друг друга. (В любом случае должно быть положительное подкрепление, важно помочь заметить малейшие успехи и замотивировать тем самым на дальнейшую работу). Предлагаю в следующий раз проверить, какими вы видите друг друга, когда общаетесь. До следующей встречи!

3. Занятие «Я тебя вижу»

Психолог: Здравствуйте! (Обращается к матери и ребенку). Я запомнила, что в прошлый раз вам понравились волшебные водяные краски и поэтому предлагаю сегодня снова порисовать! Как вам такая идея?

Мама: соглашается. (Если согласия нет, нужно замотивировать, только потом приступать).

Ребенок: соглашается. (Если согласия нет, нужно замотивировать, только потом приступать).

Психолог: Сегодня наш эксперимент продолжается! Давайте посмотрим, какими вы видите друг друга! Сейчас я покажу вам небольшой мультфильм, а после этого попрошу вас немного пофантазировать! (м/ф «Мама для мамонтенка» https://www.youtube.com/watch?v=m0FYKz6P_bA).

Мама и ребенок: смотрят.

Психолог: Как вы думаете, о чем этот мультфильм? Анечка (ребенок)? Мама? Конечно, это мультик о том, как каждому из нас важно иметь свою маму, чтобы она не потерялась, да и мы сами не потерялись. А давайте сейчас пофантазируем! Представьте, что вы тоже стали героями какого-нибудь мультфильма? И изобразите друг друга. (Уступаем ребенку, если он проявит желание). По возможности, рисуют одновременно в разных емкостях (мы приближаем их друг к другу постепенно. Если на первом занятии они рисовали по очереди, то на втором одновременно, но в разных емкостях, а на третьем будут рисовать вместе в одной емкости).

Ребенок: рисует маму в форме воображаемого героя. Обмакивает бумагу и передает маме готовое изображение.

Мама: рисует ребенка в форме воображаемого героя. Обмакивает бумагу и передает маме готовое изображение.

Психолог: Отлично! Ух ты, как интересно у вас получилось! Расскажите, пожалуйста, кто эти герои? (Пока родитель и ребенок

рассказывают, важно создать максимально благоприятную, комфортную атмосферу, в которой будет много положительных эмоций. Важно оценить малейшие успехи и делать акцент на привязанности друг к другу. Донести до мамы, как важно ребенку ее присутствие рядом). Благодарю вас! И жду на последнем, заключительном занятии.

4. Совместное рисование «Я тебя чувствую»

Психолог: Здравствуйте! Ну что же, вот и наступило главное занятие нашего мини-курса! Сегодня вы будете рисовать ВМЕСТЕ! И, конечно, здесь потребуется много внимательности. Мы уже выяснили, что вы умеете друг друга слушать и слышать, увидели, какими прекрасными героями вы друг друга вообразили, теперь осталось научиться чувствовать друг друга! Сейчас я предлагаю вам вместе изобразить рисунок. И не просто рисунок, а таинственный рисунок! Вы заранее не будете договариваться о том, что рисовать. И разговаривать вам тоже нельзя. Вот такая игра! Постарайтесь почувствовать, что хочет каждый из вас изобразить.

Мама: соглашается. (Если не соглашается, нужно замотивировать, затем продолжать).

Ребенок: соглашается. (Если не соглашается, нужно замотивировать, затем продолжать).

Психолог: Приступайте! (Следить за тем, чтобы мама и ребенок не разговаривали, но намекать, что иными способами – не вербально, общаться им все же можно – формируем тайну между родителем и ребенком, связывающую, укрепляющую их).

Психолог: Отлично! Как же красиво у вас получилось! Обмакните бумагу, давайте посмотрим, что отобразилось на листе? Ух ты! Как вы назовете этот рисунок? О чем он? Кто хочет рассказать? Даем слово каждому (ответственность мамы и ребенка обоюдная). А ну-ка скажите, легко ли было почувствовать друг друга? Мама? Анечка (ребенок)? Как вы сами оцениваете

результат? (Предполагаем, что в разогретой на предыдущих занятиях атмосфере результат и маму, и ребенка порадует и вызовет желание гордиться им, а значит и друг другом).

Психолог: Предлагаю вам забрать совместный рисунок домой, вставить его в рамку и повесить в комнате! Чтобы всегда помнить о том, какие красивые и полезные результаты могут быть у вас достигнуты **ВМЕСТЕ!**

5. Рекомендации маме по дальнейшему укреплению взаимодействия с ребенком

Психолог: (обращается к маме). Поделитесь, пожалуйста, своими мыслями и чувствами относительно той работы, которую мы провели с вами и вашим ребенком?

Мама: отвечает. (Что бы они ни ответила, все имеет ценность. Ориентируем ее вновь и вновь на значимость эмоциональной связи с ребенком (всеми детьми).

Психолог: Благодарю вас за обратную связь. Предлагаю в качестве рекомендаций памятку о 5 Языках Любви. Это теория психолога Г. Чапмана, которая учит нас тем основополагающим способам, которыми мы можем (и нам следует) выражать свое отношение друг к другу. (Памятка «Пять Языков Любви»). Надеюсь, ваше взаимодействие с Аней (ребенком) действительно станет более стабильным, крепким. Всего доброго!

ЛИТЕРАТУРА

1. Байназарова Т. Б., Сыздыкбаева А. Д. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников // Сибирский педагогический журнал. 2018. – №3. – URL: <https://cyberlenmka.ru/article/n-netraditsionnye-tehniki-risovaniya-kak-put-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov>
2. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства : учебное пособие для вузов / В. Н. Белкина. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 170 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08012-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452420>
3. Диагностическое обследование детей младшего дошкольного возраста : методические указания / под редакцией Н. В. Серебряковой. – Санкт-Петербург : КАРО, 2014. – 64 с. – ISBN 978-5-9925-0132-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97763>
4. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 149 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09153-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454153>
5. Зверева, О. Л. Воспитание детей раннего и дошкольного возраста в семье : учебно-методическое пособие / О. Л. Зверева, Л. Ю. Культина. – Москва : МПГУ, 2018. – 108 с. – ISBN 978-5-4263-0708-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125120>
6. Игровая деятельность в дошкольном учреждении : учебно-методическое

- пособие / составитель Ш. Б. Майны. – Кызыл : ТувГУ, 2019. – 66 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156233>
7. Магомедова М. К. Артпедагогика и нетрадиционные техники рисования в творческом развитии дошкольников // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. – 2017. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/artpedagogika-i-netraditsionnye-tehniki-risovaniya-v-tvorcheskom-razvitii-doshkolnikov>
8. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : учебное пособие / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург : КАРО, 2016. – 96 с. – ISBN 978-5-9925-0131-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97762>
9. Окульская, Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру / Л. В. Окульская. – Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань : Бук, 2016. – С. 62-65. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10385/>
10. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Козлова [и др.] ; под редакцией С. А. Козловой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 168 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12429-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/447475>

ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ БЕРЕМЕННОЙ– ТОБ(б)

Автором методики является И. В. Добряков (Эйдемиллер Э. Г., Добряков И. В., Никольская И. М., 2003, с. 110).

Концептуальной основой создания теста послужила теория психологии отношений В. Н. Мясищева, позволяющая рассматривать беременность через призму единства организма и личности. Поскольку личность, по В. Н. Мясищеву, есть динамическая система отношений, тест содержит три блока утверждений, отражающих три следующих аспекта:

А. Отношение женщины к себе беременной.

Б. Отношения женщины в формирующейся системе «мать-дитя».

В. Отношения беременной женщины к отношениям к ней окружающих.

В каждом блоке выделяется три раздела, в которых шкалируются различные понятия. Каждое из них представлено пятью утверждениями, отражающими пять различных типов психологического компонента гестационной доминанты (ПКГД). Испытуемой предлагается выбрать один из них, наиболее соответствующий ее состоянию.

Блок А (отношение женщины к себе беременной) представлен следующими разделами:

- I. Отношение к беременности.
- II. Отношение к образу жизни во время беременности.
- III. Отношение во время беременности к предстоящим родам.

Блок Б (отношения женщины в формирующейся в течение девяти месяцев беременности системе «мать-дитя») содержит разделы:

- I. Отношение к себе как к матери.
- II. Отношение к своему ребенку.
- III. Отношение к вскармливанию ребенка грудью.

Блок В (отношения беременной женщины к отношениям к ней окружающих) представлен следующими разделами:

- I. Отношение ко мне, беременной, мужа.
- II. Отношение ко мне, беременной, родственников и близких.

III. Отношение ко мне, беременной, посторонних людей. Тест приводится полностью.

Тест позволяет выявлять нервно-психические нарушения у беременных женщин на ранних этапах их развития, связывать их с особенностями семейных отношений и ориентировать врачей и психологов на оказание соответствующей помощи. Своевременно и адекватно оказанная помощь не только улучшает ситуацию в семье, течение беременности и родов, но и является профилактикой гипогалактии – недостатка грудного молока (от греч. *hupo* – снижение, *ga-lactos* – молоко), послеродовых невротических и психических расстройств. Изменения результатов тестирования, проведенного до начала семейной психотерапии и по ее завершении, можно использовать для оценки эффективности данной работы.

Простота использования теста дает возможность внедрения его в практику работы женских консультаций, применения акушерами-гинекологами, терапевтами. Выявив выраженные нарушения у беременных женщин, они могут рекомендовать им обратиться за помощью к психологу или к психотерапевту, тем самым решая задачу ранней диагностики нервно-психических расстройств у беременных.

Тестирование рекомендуется проводить во втором и третьем триместрах беременности. С целью определения эффективности курсов дородовой подготовки можно также применять тест определения типа ПКГД до начала проведения курса и после его завершения. Не рекомендуется проводить тестирование чаще одного раза в месяц.

Инструкция: «Просим Вас из пяти утверждений, представленных в блоках, выбрать одно, наиболее полно отражающее Ваше состояние».

A

I	1.	Ничто не доставляет мне такого счастья, как сознание того, что я беременна.
	2.	Я не испытываю никаких особых эмоций, связанных с тем, что я беременна.
	3.	С тех пор, как я узнала, что беременна, я нахожусь в нервном напряжении.
	4.	В основном мне приятно сознавать, что я беременна.
	5.	Я очень расстроена тем, что беременна.
II	1.	Беременность заставила меня полностью изменить образ жизни.

	2.	Беременность не заставила меня существенно изменить образ жизни, но я стала кое в чем себя ограничивать.
	3.	Беременность я не считаю поводом для того, чтобы менять образ жизни.
	4.	Беременность так изменила образ моей жизни, что она стала прекрасной.
	5.	Беременность заставила меня отказаться от многих планов, теперь не суждено сбыться многим моим надеждам.
Ш	1.	Я стараюсь вообще не думать ни о беременности, ни о предстоящих родах.
	2.	Я постоянно думаю о родах, очень их боюсь.
	3.	Я думаю, что во время родов все могу сделать правильно и не испытываю особого страха перед ними.
	4.	Когда я задумываюсь о предстоящих родах, настроение у меня ухудшается, так как я почти не сомневаюсь в их плохом исходе.
	5.	Я думаю о родах, как о предстоящем празднике.

Б

I	1.	Я сомневаюсь в том, что смогу справляться с обязанностями матери.
	2.	Я считаю, что не смогу стать хорошей матерью.
	3.	Я не задумываюсь о предстоящем материнстве.
	4.	Я уверена, что стану прекрасной матерью.
	5.	Я полагаю, что если постараюсь, то смогу стать хорошей матерью.
II	1.	Я часто с удовольствием представляю себе ребенка, которого вынашиваю, разговариваю с ним.
	2.	Я понимаю ребенка, которого вынашиваю, восхищаюсь им и считаю, что он знает и понимает все, о чем я думаю.
	3.	Я постоянно беспокоюсь о состоянии здоровья ребенка, которого вынашиваю, стараюсь его почувствовать.
	4.	Я не думаю о том, каким будет ребенок, которого вынашиваю.
	5.	Я часто думаю о том, что ребенок, которого вынашиваю, будет каким-нибудь неполноценным, и очень боюсь этого.

Ш	1.	Я не думаю о том, как буду кормить ребенка грудью.
	2.	Я с восторгом представляю себе, как буду кормить ребенка грудью.
	3.	Я думаю, что буду кормить ребенка грудью.
	4.	Я беспокоюсь о том, что у меня будут проблемы с кормлением грудью.
	5.	Я почти уверена, что вряд ли смогу кормить ребенка грудью.

В

I	1.	Считаю, что беременность сделала меня еще прекрасней в глазах отца моего ребенка.
	2.	Моя беременность никак не изменила отношения ко мне отца моего ребенка.
	3.	Из-за беременности отец моего ребенка стал внимательнее и теплее относиться ко мне.
	4.	Из-за беременности я стала некрасивой, и отец моего ребенка стал холоднее относиться ко мне.
	5.	Боюсь, что изменения, связанные с беременностью, могут ухудшить отношение ко мне отца моего ребенка.
II	1.	Большинство близких мне людей разделяют мою радость по поводу беременности, и мне хорошо с ними.
	2.	Не все близкие мне люди достаточно рады тому, что я беременна, не все понимают, что я теперь нуждаюсь в особом отношении.
	3.	Большинство близких мне людей не одобряют то, что я беременна, мои отношения с ними ухудшились.
	4.	Меня мало интересует отношение к моей беременности даже близких мне людей.
	5.	Некоторые близкие мне люди относятся к моей беременности неоднозначно, и это меня тревожит.
Ш	1.	Мне всегда мучительно стыдно, когда окружающие замечают, что я «в положении».
	2.	Мне немного не по себе, когда окружающие замечают, что я «в положении».
	3.	Мне приятно, когда окружающие замечают, что я «в положении».
	4.	Мне наплевать, замечают окружающие или нет, что я «в положении».

	5.	Я не испытываю особой неловкости, если окружающие замечают, что я «в положении».
--	----	--

Обработка результатов

После выполнения задания необходимо перенести результаты в следующую таблицу, отметив в каждом блоке соответствующую выбранному утверждению цифру (см. таблицу 1).

Таблица для внесения результатов обследования по «Тесту отношений беременной»

Блоки	Разделы	О	Г	Э	Т	Д
А	І	4	2	1	3	5
	ІІ	2	3	4	1	5
	ІІІ	3	1	5	2	4
Б	І	5	3	4	1	2
	ІІ	1	4	2	3	5
	ІІІ	3	1	2	5	4
В	І	3	2	1	5	4
	ІІ	1	4	2	5	3
	ІІІ	5	4	3	2	1
Всего						

В нижней строке таблицы – «Всего» – выставляется результат подсчета количества отмеченных цифр (баллов, не суммы цифр!) в каждом столбце.

Столбец «О» отражает утверждения, характеризующие преимущественно оптимальный тип психологического компонента гестационной доминанты (ПКГД), «Г» – гипогестогнозический, «Э» – эйфорический, «Т» – тревожный, «Д» – депрессивный.

Например, если результат тестирования ОПКГД-7 баллов, ГПКГД-0 баллов; ЭПКГД-1 балл; ТПКГД-1 балл; ДПКГД-0 баллов, таблица результатов будет выглядеть как таблица 2.

Таблица 2.

Пример подсчета баллов в таблице результатов «Теста отношений беременной» при исследовании беременной женщины

Блоки	Разделы	О	Г	Э	Т	Д
А	I	4	2	1	3	5
	II	2	3	4	1	5
	III	2	1	5	2	4
Б	I	5	3	4	1	2
	II	1	4	2	3	5
	III	3	1	2	5	4
В	I	3	2	1	5	4
	II	1	4	2	5	3
	III	5	4	3	2	1
Всего		7	0	1	1	0

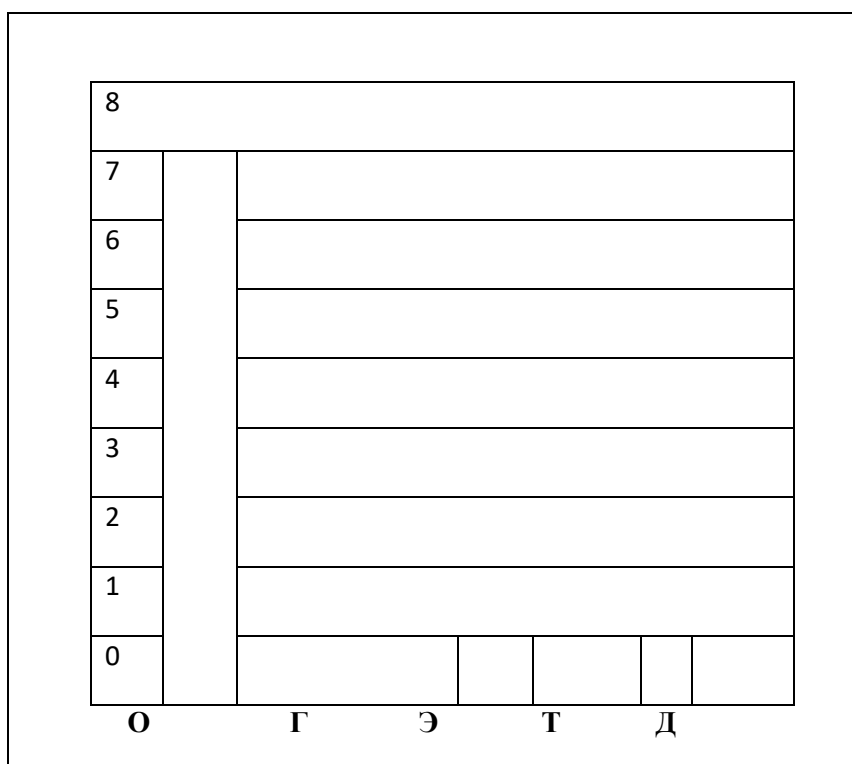


Рис. 1. Оптимальный тип психологического компонента гестационной доминанты диагностирован как определяющий

Такой тип ПКГД рассматривается как преимущественно оптимальный. Если в результате тестирования набрано 7-9 баллов, соответствующих одному из

типов ПКГД, он может считаться определяющим. Если ни по какому типу нет преобладания баллов ПКГД, нетрудно определить, какие подсистемы ПКГД у женщины нуждаются в коррекции. Для наглядности можно построить профиль ПКГД в виде гистограммы. По вертикали отмечаются набранные баллы, а по горизонтали – типы ПКГТ (рис. 1).

Тест позволяет не только определить тип ПКГД по преобладанию выбранных утверждений, но и произвести качественный анализ, выявить те отношения, которые нуждаются в коррекции (таблица 3).

Таблица 3

Выявление эйфорического отношения к своей беременности и тревожного отношения к себе-матери у беременной женщины

Блоки	Разделы	О	Г	Э	Т	Д
А. Отношение к себе беременной	І. Отношение к беременности	4	2	1	3	5
	ІІ. Отношение к образу жизни	2	3	4	1	5
	ІІІ. Отношение к родам	3	1	5	2	4
Б. Отношения в системе «мать-дитя»	І. Отношение к себе-матери	5	3	4	1	2
	ІІ. Отношение к ребенку	1	4	2	3	5
	ІІІ. Отношение к грудному вскармливанию	3	1	2	5	4
В. Отношение к отношению окружающих	І. Отношение к мужу	3	2	1	5	4
	ІІ. Отношение к близким	1	4	2	5	3
	ІІІ. Отношение к посторонним	5	4	3	2	1
Всего		7	0	1	1	0

Обратившись к утверждениям, выбранным испытуемой в представленном примере (таблица 2 и рис. 1, таблица 3), нетрудно установить, что у женщины отмечается эйфорическое отношение к своей беременности, будущему ребенку, окружающим ее посторонним и близким людям, а повышенная тревога связана с предстоящими обязанностями матери. Полученные результаты следует учитывать при проведении дородовой подготовки, они могут быть темами психотерапевтической беседы. Таким образом, благодаря обследованию коррекция выявленных отклонений может осуществляться более целенаправленно.

На основе результатов исследования беременную можно отнести к одной из трех групп, требующих различной тактики проведения дородовой подготовки.

Первая группа включает в себя практически здоровых беременных женщин, находящихся в состоянии психологического комфорта, имеющих оптимальный тип ПКГД.

Вторая группа может быть названа «группой риска». В нее следует включать женщин, имеющих эйфорический, гипогестогнозический, иногда тревожный типы ПКГД. У них отмечается повышенная вероятность развития нервно-психических нарушений, соматических заболеваний или обострения хронических расстройств.

Третья группа состоит из женщин, также имеющих гипогестогнозический и тревожный типы ПКГД, но выраженность их клинических проявлений значительно больше, чем у представительниц второй группы. Сюда следует включать всех, имеющих депрессивный тип ПКГД. Многие беременные женщины из этой группы обнаруживают нервно-психические расстройства различной степени тяжести и нуждаются в индивидуальном наблюдении и лечении у психотерапевта или психиатра

Волшебные фразы...

- Я тебя слышу
- Я тебя понимаю
- У тебя есть масса достоинств
- Я рад (а), что ты у меня есть
- Я вижу и слышу твои чувства
- Я принимаю тебя такой (таким), какая (какой) ты есть
- У тебя все получится
- Я с тобой
- Я люблю тебя

5 языков любви

- «Служение делами» — 4-ый «Язык Любви»



5 языков любви

- Язык Любви — «Физические прикосновения»



5 языков любви

- Первый Язык Любви — «Слова похвалы»



*Я верю в солнце,
даже когда оно не светит.
Я верю в любовь,
даже когда ее не чувствую.
Я верю в Бога,
даже когда Он молчит.
Я верю!*

5 языков любви

- «Качественное время» — 2-ой «Язык Любви»



5 языков любви

- «Получение подарков» — 3-й «Язык Любви»



- Когда кто-то вас ругает, говорите ему мысленно или даже вслух, что предпочтительнее: «Кричи, ворчи, ругайся, я все равно тебя люблю!»



РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по развитию эмоциональной сферы детей среднего и старшего дошкольного возраста лэпбук «Техника рисования Эбру», автор – педагог-психолог МБДОУ Детский сад №25 станицы Петровской МО Славянский район
Робская Олеся Ивановна

Актуальность методических материалов заключается в том, что в дошкольном возрасте особенно важно накопление сенсорного опыта через предметную деятельность, являющуюся в этом возрасте ведущей. Разработанные педагогом дидактическое пособие лэпбук «Техника рисования Эбру» предназначено для развития эмоциональной сферы детей среднего и старшего дошкольного возраста. В нем могут быть реализованы различные задачи – не только обучение техники рисования и снижение психоэмоционального напряжения посредством рисования, но и развитие высших психических функций – воображения и мышления, ведь, ориентируясь на заданные примеры, дети не только демонстрируют наглядно-действенное мышление, но и создают свои образы, тем самым демонстрируя воображение и наглядно-образное мышление. Лэпбук может быть использован в процессе образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, а также и в совместной и самостоятельной деятельности детей, в индивидуальной работе с ребенком и подгруппой детей.

Разработанный педагогом лэпбук предназначен для организации интересных познавательных занятий по созданию развивающей арт-терапевтической среды посредством Эбру. Он включает «папку-раскладушку», наполненную разнообразными картинками и развивающими заданиями; необычными кармашками с идеями, техниками, рецептами и другим дидактическим материалом о рисовании методом Эбру. Собранный материал направлен на развитие познавательной активности, расширение представлений о рисовании у средних и старших дошкольников, удобен для изучения нового, закрепления знакомого материала, систематизации и расширения знаний, а также приобретения практических умений.

Данное универсальное дидактическое пособие помогает в игровой форме развивать наглядно-образное мышление посредством картотеки игр у детей. С помощью лэпбука будет сформировано представление детей о рисовании красками Эбру, умение использовать Эбру посредством примеров, появится к проявлению творческого воображения;

Новизна методической разработки заключается в организации работы с дидактическими материалами, которые легко фиксируются и позволяют решать задачи по продуктивным видам детской деятельности.

Практическая значимость – методическая разработка рекомендована педагогам-психологам ДОУ для организации работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, а также их родителям. Предлагается

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 станицы Петровской
муниципального образования Славянский район

Робская Олеся Ивановна
Педагог-психолог

ЛЭПБУК «ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ЭБРУ»

Методическая разработка



ст. Петровская 2023

Аннотация

Данная методическая разработка адресована педагогам-психологам и воспитателям дошкольных образовательных организаций по обучению детей нетрадиционной технике рисования эбру. В методической разработке представлены приёмы, коллекция идей рисования эбру, история возникновения данного направления, картотека игр и упражнений, связанных с процессом рисования.

Собранный материал направлен на развитие познавательной активности, расширение представлений о рисовании у старших дошкольников, удобен для изучения нового и закрепления изученного материала.

Пояснительная записка

Данная методическая разработка поможет педагогу-психологу детского сада в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста для создания развивающей изотерапевтической среды.

Актуальность методической разработки. Современные требования к качеству образования в дошкольной образовательной организации предполагают постоянное обновление условий и индивидуального подхода, поиск новых средств, методов, приемов, которые основаны на деятельностном подходе. Педагогу необходимо повышать уровень квалификации и компетентности, овладевать эффективными образовательными технологиями, которые актуальны для детей дошкольного возраста.

Одной из таких современных инновационных технологий является лепбук – средство для реализации системно-деятельностного подхода, которое в условиях ФГОС ДО отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Н.А. Короткова, развивает у детей инициативность, самостоятельность, социализацию.

Работа с лепбуком отвечает основным тезисам:

- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствующей организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Рисование методом Эбру, как метод арт-терапии, обретает большую популярность в настоящее время, так как своей красочностью и простотой использования, безусловно, притягивает детей.

Практическая новизна методической разработки заключается в том, что лепбук «Техника рисования Эбру» имеет множественный

психологический эффект – не только обучение техники рисования и снижение психоэмоционального напряжения посредством рисования, но и развитие высших психических функций – воображения и мышления, ведь, ориентируясь на заданные примеры, дети не только демонстрируют наглядно-действенное мышление, но и создают свои образы, тем самым демонстрируя воображение и наглядно-образное мышление.

Цель: создание развивающей арт-терапевтической среды посредством Эбру.

Задачи:

- сформировать представление детей о рисовании красками Эбру;
- научить использовать Эбру посредством примеров;
- побудить к проявлению творческого воображения;
- развивать наглядно-образное мышление посредством картотеки игр;
- показать релаксационный ресурс Эбру.

Педагогические технологии:

1. Игровые
2. Здоровьесберегающие
3. Личностно-ориентированная
4. Технология проектной деятельности
5. Эвристические, поисковые

Методы и приёмы:

Словесные: беседа, рассказ, разъяснение, обсуждение, чтение, поручение, анализ ситуаций и др.

Наглядные: иллюстрирование, демонстрация, показ, рассматривание.

Методы практического обучения: индивидуальные, групповые и совместные с родителями занятия с применением красок Эбру.

Формы работы:

Подгрупповая, индивидуальная, совместная с родителями. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов и специально организованных мероприятий, свободная

(нерегламентированная) деятельность воспитанников.

Основное содержание лепбука включает «папку-раскладушку», наполненную разнообразными картинками и развивающими заданиями; необычными кармашками с идеями, техниками, рецептами и другим дидактическим материалом о рисовании методом Эбру. Собранный материал направлен на развитие познавательной активности, расширение представлений о рисовании у средних и старших дошкольников, удобен для изучения нового, закрепления знакомого материала, систематизации и расширения знаний, а также приобретения практических умений. Лепбук «Техника рисования Эбру» помогает детям осмыслить содержание, провести исследовательскую работу, в процессе которой они участвуют в поиске, анализе и сортировке информации. Сопутствующим эффектом является популяризация метода Эбру в качестве развивающего и релаксационного.

Первая страница лепбука включает в себя приемы рисования Эбру, которые полезно изучить перед началом работы, чтобы понимать основу метода, парные картинки «Круги на воде» (в одном из кармашков можно брать готовые шаблоны, в другой – положить продукты своей деятельности), а также игру «Восстанови рисунок», которая стимулирует творческое воображение и мыслительную деятельность, побуждая завершить начатое.

Вторая страница посвящена коллекции идей, пополнять которую можно постоянно, предлагая дошкольникам участие в тематических конкурсах (например, «Самое необычное изображение», «Самое похожее изображение», «Самое многослойное изображение» и т.д.).

Третья страница посвящена истории Эбру и обогащена картотекой игр и упражнений, которые непременно связаны с процессом рисования. Каждый раз доставая новую карточку, дети играют, сохраняя интерес и интригу к следующему моменту. Также на этой странице есть популярная дидактическая игра «Разрезные картинки» и, что немаловажно, небольшая, но емкая в содержании книга рецептов (как, например, изобразить бабочку).

Четвёртая страничка – настоящие наборы для творчества. Здесь можно найти не только готовые изображения из белой бумаги для рисования Эбру, но и самому создать всевозможные формы, которые впитают в себя краски на финальном этапе рисования в поддоне с водным раствором.

Рассматривая данный лэпбук, дети могут окунуться в особое, изотерапевтическое пространство, основная задача которого – свободное выражение себя в безопасной, экологичной обстановке под руководством педагога-психолога.

Результативность. В результате использования новой формы организации учебного материала – лэпбука у детей значительно повысился интерес к рисованию методом Эбру. Дошкольники проявляют инициативу и самостоятельность в использовании лэпбука, играх и тематических конкурсах, более старшие учатся самостоятельно разводить водный раствор для Эбру. Обогатился эмоциональный опыт детей, развивается воображение и мышление. Обеспечено сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байназарова Т. Б., Сыздыкбаева А. Д. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников // Сибирский педагогический журнал. 2018. – №3. – URL: <https://cyberlenmka.ru/article/n-netraditsionnye-tehniki-risovaniya-kak-put-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov>
2. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства : учебное пособие для вузов / В. Н. Белкина. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 170 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08012-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452420>
3. Диагностическое обследование детей младшего дошкольного возраста : методические указания / под редакцией Н. В. Серебряковой. – Санкт-Петербург : КАРО, 2014. – 64 с. – ISBN 978-5-9925-0132-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97763>
4. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 149 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09153-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454153>
5. Зверева, О. Л. Воспитание детей раннего и дошкольного возраста в семье : учебно-методическое пособие / О. Л. Зверева, Л. Ю. Культина. – Москва : МПГУ, 2018. – 108 с. – ISBN 978-5-4263-0708-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125120>
6. Игровая деятельность в дошкольном учреждении : учебно-методическое

пособие / составитель Ш. Б. Майны. – Кызыл : ТувГУ, 2019. – 66 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156233>

7. Магомедова М. К. Артпедагогика и нетрадиционные техники рисования в творческом развитии дошкольников // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. – 2017. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/artpedagogika-i-netraditsionnye-tehniki-risovaniya-v-tvorcheskom-razvitii-doshkolnikov>
8. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : учебное пособие / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург : КАРО, 2016. – 96 с. – ISBN 978-5-9925-0131-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97762>
9. Окульская, Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру / Л. В. Окульская. – Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань : Бук, 2016. – С. 62-65. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10385/>
10. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Козлова [и др.] ; под редакцией С. А. Козловой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 168 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12429-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/447475>

Конспект по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста по теме «Знакомство с изобразительной техникой «Эбру»

Цель: познакомить детей с техникой «эбру».

Задачи:

- 1) Дать представления детям о технике рисования по воде;
- 2) Воспитывать усидчивость, любознательность к новому;
- 3) Развивать воображение, экспериментировать;
- 4) Закреплять способность работать сообща в паре.

Материалы и оборудование: лоток, листы бумаги, кисточки (щетина), вода с загустителем, краски «эбру», стаканчики с водой, салфетки, газета, шило.

Виды образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Вводная часть

-Здравствуйте, дети! Меня зовут Л.Б.

Надеюсь, мы с вами подружимся.

- А теперь давайте поиграем, чтобы познакомиться, встанем в круг и поздороваемся друг с другом.

(Игра на общение)

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся —

Утро доброе начнётся.

— ДОБРОЕ УТРО!!!

К нам пришли гости, давайте и с ними поздороваемся. Здравствуйте.

Основная часть. Посмотрите, у меня на столе лежит: краски разных цветов, кисточка, лоток с водой, шило, бумага, салфетки и стаканчик с водой.

- Как вы думаете, что мы со всем этим будем делать? (*рисовать*)

- Можно ли рисовать по воде? (*нет*) Почему? (*краска растворяется в воде*).

С помощью этих предметов можно рисовать рисунки в **технике**, которая называется «**Эбру**». Мастера с помощью объединения цветов на воде создают целые шедевры.

До сих пор неизвестно, когда и где возникло это искусство. Искусствоведы предполагают, что это искусство возникло в Турции.

Слово «*эбр*» означает «*похожий на облака*» или «*ветер и облака*». Сейчас я вам покажу и расскажу, как это делается.

Видеоролик «Эбру»

У меня в лотке не простая вода, которая течет из-под крана, в нее добавлен специальный загуститель, он сделан из растения, горной колючки, которое растет только в Турции или на Кавказе, называется оно гевен

Я беру волшебную палочку, с заостренным концом, поэтому работать нужно аккуратно, набираю краску и опускаю ее на воду, только чуть – чуть прикасаясь к воде, капли краски растекаются по поверхности воды, на один цвет ложится другой. Это похоже на магию. Цветные капли не растворяются в воде, а лишь расплываются, становясь цветком, дельфином или причудливым узором.

Вода постоянно изменяется и, воспринимая настроение художника, ведет себя все время по-разному. По-разному ведут себя и краски на поверхности воды, характер красок все время меняется, это настоящее волшебство! Ориентироваться можно только на свои ощущения.

Воспитатель: Аккуратно прикасаемся к поверхности воды, оставляя расплывающийся круг. Затем вновь берем шило рукой, опускаем его в краску другого цвета и повторяем эти же действия.

Посмотрите, круги краски расплываются, кружатся, словно танцуют на воде.

Чтобы наши цветы были более интересными, придадим им форму с помощью шила, отведем краску от края круга к центру. Работайте аккуратно.

Эбру — это танец красок на воде, которые, переплетаясь между собой, создают удивительные узоры.

Кладу бумагу на воду. Теперь мы все вместе досчитаем до 10.

Вынимаю лист, строго по краю лотка, чтобы вода осталась чистой.

Смотрите, что у нас получилось.

А сейчас предлагаю, порисовать вам, но прежде, чем приступить к рисованию, что нам нужно сделать? (поиграть с пальчиками, разогреть их) Правильно.

2 раза

Пальчиковая гимнастика

«ШКОЛА»

В школу осенью пойду. (Дети «шагают» пальчиками по столу.)

Там друзей себе найду, (Загибают по одному пальчику.)

Научусь писать, читать,

Быстро, правильно считать.

Я таким учёным буду!

Но свой садик не забуду. (Грозят указательным пальчиком правой руки.)

Хорошо, теперь приступаем к рисованию. Перед вами лотки, и рисовать вы будете волшебными палочками, они острые, поэтому будьте осторожны

Кто мне может повторить ход работы? (ответы детей)

Во время рисования я вам буду обязательно помогать, работу выполняйте аккуратно, не толкая друг друга и не мешая, и у вас получатся красивые рисунки, которые вы можете подарить тому, кого любите или оставить себе на память.

Работа парами.

Воспитатель: Чтобы «достать» цветы из воды, нужна бумага. Давайте накроем ею получившиеся картины и оставим их так на некоторое время, чтобы цветы «Эбру» смогли на ней отпечататься. (Дети аккуратно накрывают свои картины листами бумаги.)

Вам интересно посмотреть, что же получилось? Дети: Да! Посмотрите, какие необычные яркие цветы у нас получились. Давайте положим наши цветы на стол, чтобы они высохли

Заключительная часть. Итог занятия.

Вопросы детям:

- Что понравилось на занятии?

-Что было трудным?

-Как называется эта техника? (ЭБРУ)

Почему не тонут краски? (Специальные натуральные краски)

На чем вы рисовали? (на воде, в которую добавляется загуститель, изготовленный из цветка.....)

Что нужно сделать, чтобы рисунок сохранился? (нужно перенести его на бумагу)

Дети показывают и рассматривают получившиеся, необычные картины

Научившись этой технике, можно рисовать даже пейзажи, натюрморты и портреты, а рисунки переносить не только на бумагу, но и на ткань, дерево и стекло.

Вы, ребята, молодцы, хорошо поработали и у вас получились очень красивые рисунки.



Анализ занятия

1.Тема. Знакомство с нетрадиционной техникой «Эбру»

2. Возраст детей и наименование группы. Проводилась с группой детей старшего дошкольного возраста 6 - 7 лет.

3.Цель: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Эбру».

4.Задачи:

- 1) Дать представления детям о технике рисования по воде;
- 2) Воспитывать усидчивость, любознательность к новому;
- 3) Развивать воображение, желание к экспериментированию;
- 4) Закреплять способность работать сообща в паре.

Назначение : рисование в технике Эбру – интересное и увлекательное занятие.

Заниматься этим творческим делом можно не только в детском саду, но и дома всей семьей. Созданные работы могут быть подарены в качестве подарка или оставлены дома, как дополнение к интерьеру.

Материалы: Жидкость, лотки для жидкости, кисти, шило, , салфетки сухие и влажные, бумага А 4.

Основные методы, которые я использовала, при проведении НОД были: словесные, практические, наглядные.

Словесные методы были использованы неоднократно: объяснение правильно пользоваться кистью, палочками, красками, салфеткой, бумагой .

Наглядные методы были следующие: использование ИКТ, показ объяснений.

Все эти методы были использованы на достижения поставленной цели. Я считаю, что структура НОД построена методически верно: вводная часть направлена на заинтересованность детей, предстоящей деятельностью. Основная часть построена на выполнение различных заданий. Заключительная часть основана на подведении итога и результат НОД.

Считаю, что дети с заданием справились. Порадовали достаточной активностью, желанием участвовать в предлагаемых действиях. По высказываниям детей после проведенной деятельности стало понятно, что она прошла продуктивно и понравилась детям.

Вывод: Что дает мне в работе использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники ЭБРУ?

Необычность рисования помогает развивать познавательную активность дошкольников, желание экспериментировать, а самое главное корректировать их психические процессы, потому что ЭБРУ – это медитация, которая увлекает, завораживает, успокаивает, а для ребенка важен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Поэтому я считаю, что для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творчества. Считаю, что поставленные в непосредственно образовательной деятельности задачи были выполнены!

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию на воде в технике «эбру» для детей подготовительной к школе группы «Осенние лисья»

Форма организации обучения: подгрупповая

Цель занятия:

Цель: Развитие творческих способностей детей через нетрадиционную технику рисования - Эбру.

Программное содержание:

Образовательные:

1. Познакомить дошкольника с нетрадиционной техникой рисования – «Эбру».
2. Способствовать творческой активности в процессе изобразительной деятельности.

Развивающие:

1. Формировать умение самостоятельно, вдохновенно реализовывать замысел в рисунке, используя совершенно новую технику рисования на воде и учить рисовать палочкой на воде.
3. Развивать образное мышление, восприятие, фантазию, творческие способности, воображение через продуктивную деятельность.
4. Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к творчеству, к экспериментированию с изобразительными средствами и материалами, желание создавать своими руками красивые и аккуратные рисунки.
2. Способствовать проявлению положительных эмоций, умению передавать в своих рисунках радостное настроение.

Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Интеграция детских видов деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная.

Средства оборудования:

Организационные- подкладные листы, поддоны для жидкости, кисти, краски (для Эбру), шпажки для рисования, салфетки, тряпочки, листы бумаги.

Технические- проектор, ноутбук.

Методические- видео, музыка

Ход : Организационный момент.

Педагог-психолог:

Приветствие. Здравствуйте ребята! Сегодня у вас сегодня так много гостей в том числе и я.

давайте поздороваемся:

Скажем, здоровствуем руками.

Скажем, здоровствуем глазами.

Скажем, здоровствуем мы ртом,

Станет радостно кругом».

Основная часть.

Педагог-психолог: Послушайте стихотворение

Если на деревьях листья пожелтели

Если в край далекий птицы улетели

Если небо хмурое

Если дождик льется

Это время года как зовется?

(осень)

-А какие периоды осени можно выделить? *(ранняя осень-начало до середины сентября, середина осени, ее называют золотой, длится до середины октября, а сейчас поздняя осень или глубокая)*

-Посмотрите на небо, какое оно? *(низкое, хмурое, пасмурное, все небо затянуто тучами, солнышко уж редко появляется, дожди все чаще, ветер холодный, по ночам бывают заморозки, по утрам туман, дни стали короче)*

- Посмотрите, и дерево у нас печальное и грустное, а почему? *(все листья облетели, деревья стоят голые, расставание с листочками, со своим золотым нарядом, скорый приход зимы, птицы прилетают редко, т. к. улетели в теплые края)*

-Да, давайте мы его порадуем и оденем в красивый, сказочный наряд

- Посмотрите какие у меня есть листочки. А если мы ими украсим, порадуем мы наше дерево? *(нет, они бесцветные, не яркие)*

- А что мы можем придумать? *(нужно их раскрасить)*

-А раскрашивать мы их будем в необычной и очень интересной турецкой технике-Эбру. Эта техника рисования на воде, а потом картинка переносится на лист бумаги, ткань. Хотите научиться рисовать на воде? Я знала, что вам понравится и все приготовила для рисования в технике Эбру. Я приглашаю вас к столу. Посмотрите сюда, пожалуйста.

Вся красота техники Эбру в том, что любой человек может создавать чудесные, очень необычные рисунки на воде.

Что нам для этого понадобится: лоток, в лотке вода, но не простая вода, которая течет из-под крана - в нее добавлен специальный загуститель, он сделан из растения, горной колючки, которое растет только в Турции или на Кавказе, называется оно гевен. Краски тоже необычные для этой техники, они словно живые.

Нам понадобится вот такая острая палочка, чтобы рисовать на воде. (Так как палочка острая, держим ее строго концом вниз, поработали-положили). И обязательно нам нужна салфетка, вытирать палочку и руки. Работать надо на поверхности воды, не прокалывая воду. Краски добавляем в любой последовательности.

Капаю краску на воду, капля краски растекается по поверхности воды. Затем капаю в центр пятна краску другого цвета, и повторяем эти же действия.

На один цвет ложится другой. Это похоже на магию. Цветные капли не растворяются в воде, а лишь расплываются, кружатся, словно танцуют.

У нас получилось несколько цветных кругов и, мы уже сможем сделать узор. Двигая палочкой слева направо, сверху вниз мы заставляем краски еще больше двигаться, кружиться, они переплетаются между собой, создавая удивительные узоры.

Посмотрите, какой у меня получился рисунок. Красивый? (*показ*) Мы с вами говорили, что краски «живые», повторить этот рисунок уже нельзя, потому что в следующий раз краски могут двигаться по другому направлению.

Теперь мы эту красоту отпечатаем на наш деревянный листочек. Для этого аккуратно опускаем листок в лоток и произносим в слух волшебные слова:

«Лети, лети, листок.

Через запад на восток.

Через север, через юг.

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты воды —

Быть, по-моему, вели!»

Вынимаю лист.

Смотрите, что у нас получилось?

А теперь я предлагаю вам заняться этим необычным изобразительным искусством, проявить свою фантазию и творческое мышление, но прежде, я предлагаю вам разминку для пальчиков, повторяйте за мной:

Солнышко греет уже еле-еле; (растопыриваем пальцы на обеих руках и соединяем ладошки вместе, затем соединяем пальчики)

Перелётные птицы на юг улетели; (*машем руками, как крылышками*)

Голы деревья, пустынные поля, (*разводим руками*)

Первым снежком принакрылась земля (*плавно опускаем руки вниз*)

Река покрывается льдом в ноябре – (*сжимаем руки в замок*)

Поздняя осень стоит на дворе (*разводим руками перед собой*)

Педагог-психолог: Осень - это время ярких красок и красивых картин природы. Давайте нарисуем необычные осенние листья, которых по окрасу не встретишь в природе!

Педагог-психолог: Возьмите по листочку, который вам больше понравился. Посмотрите какие они все разные. Этот с березы - березовый, с клена- кленовый, дуба-дубовый

Самостоятельная работа детей, во время рисования беседа про листья, следить за осанкой детей. Включить музыку.

Педагог-психолог: Давайте вспомним с чего начнем?

Педагог произносит названия листьев, дети должны поднять и показать, что это за листочек. (Листья березы, листья клена, листья дуба, листья тополя, листья ивы, листья липы). Какого цвета бывают осенние листья? (Желтые, оранжевые, красные, зеленые, багряные, коричневые, пятнистые). Проведите по краю листочка какой он? (Край листочка резной). Посмотрите на листочки друг друга, они похожи? А почему разные? (С разных деревьев). Листочек березы похож на сердечко, а края остро резные. А какие листья березы осенью становятся? (Желтыми). Листочек с дуба какой формы? (Край плавно резной, а цветом он бывает коричневым). Листочек с клена резной формы с заостренными краями. Цветом бывает темно-желтым, золотисто-оранжевым и ярко красным.

(индивидуальная помощь, похвала)

Заключительная часть.

Возьмите свои листочки и давайте их прикрепим на дерево. Получилось у нас осеннее дерево.

Ребята, вы сотворили чудо! Вы научились этому необычному искусству Эбру-рисования на воде .

Ребята, вам понравилось рисовать на воде в технике Эбру? Что больше всего понравилось? Как называется техника в которой мы рисовали?

Я предлагаю вам оценить работы. Какие красивые получились листочки. Давайте их рассмотрим и отметим лучшие. (Дети оценивают работы друг друга за аккуратность, за интересное цветовое решение).

А вот такие листочки ребята с видео из моего садика прислали вам в подарок.

На этом наше занятие закончилось, давайте попрощаемся с гостями.



**Конспект непосредственно образовательной деятельности
с детьми старшего дошкольного возраста
в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в
технике «эбру» - рисование на воде на тему:
«В лесу родилась ёлочка»**

Задачи:

- 1) Учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. Формировать умение рисовать ёлочку с удлиненными книзу ветками. Закреплять умение пользоваться приёмом закручивания и разбрызгивания краски. Развивать воображение, фантазию.
- 2) Развивать связную речь, умение отвечать на вопросы предложением
- 3) Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, сочувствия.
- 4) Продолжать формировать умение детей различать характерные признаки предметов.
- 5) Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Методы и приемы:

1. Практические (дидактические игры, упражнения, игровая ситуация, динамическая пауза, пальчиковая гимнастика).
2. Наглядные (рассматривание, показ способов действия, просмотр).
3. Словесные (художественное слово, рассказ по опорным картинкам, беседа, объяснение).

Материалы и оборудование:

Видео - и аудио - воспроизводящая аппаратура (музыкальный проигрыватель), сундучок, картинки с изображением ёлки, зимних пейзажей, аудиозапись «В лесу родилась ёлочка», елочные шары, краски эбру, скатерти, фартуки, веерная кисть, шпажки, лотки с водой, салфетки, бумага.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Физминутка «Зимняя полянка» Подвижная игра «Ёлочки бывают разные»

<i>Игровая</i>	Игровая ситуация
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Наблюдение Исследование
<i>Коммуникативная</i>	Беседа Вопросы
<i>Музыкальная</i>	Слушание
<i>Изобразительная</i>	Рисование
<i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i>	Чтение, обсуждение

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Организационный момент. Воспитатель собирает детей вокруг себя и включает музыкальную шкатулочку.	Дети собираются в кружок, слушают музыку.	Вызвать интерес к предстоящей деятельности.
2.	Воспитатель вносит ёлочку, предлагает рассмотреть её.	Дети рассматривают Ответы детей.	Развивать связную речь, формировать активный словарь.

3.	Чтение стихотворения о ёлке.	Дети внимательно слушают.	Формирование умения внимательно слушать стихотворение.
4.	Воспитатель просит помочь зверям в Африке.	Дети откликаются на просьбу.	Формировать чувство отзывчивости и сочувствия.
5.	Показ приёма рисования ёлки с помощью краски эбру и шпатель.	Принятие детьми этапов рисования.	Формирование навыков рисования красками эбру.
6.	Воспитатель играет в игру «Зимняя полянка».	Дети выполняют движения.	Обеспечение потребности детей в движении, снятие мышечного и умственного напряжения.
7.	Воспитатель помогает и делает замечания.	Самостоятельное рисование красками эбру.	Формировать умение рисовать ёлочку с удлиненными книзу ветками. Закреплять умение пользоваться приёмом закручивания и разбрызгивания краски.

8.	Проводит игру «Ёлочки бывают разные».	Дети выполняют движения.	Развивать координацию движений
9.	Рефлексия. Предлагает рассмотреть работы.	Рассматривают работы, выделяют самые выразительные.	Умение анализировать работы, высказывать своё мнение.

Ход занятия

Введение в игровую ситуацию. Педагог собирает детей вокруг себя.

- Ребята, наш музыкальный сундучок приготовил вам сюрприз. Давайте попробуем угадать, что нам сыграет он. (Играет мелодия «В лесу родилась ёлочка?»))

- Ребята, кто догадался, что за музыка? (ответы детей) Молодцы, угадали - это песня «В лесу родилась ёлочка».

Беседа и рассматривание ёлочки. К нам в гости пришла ёлочка. Понюхайте и потрогайте ёлочку. Кто знает, какого цвета ёлка? (зеленого)

Воспитатель предлагает вниманию детей иллюстрации с изображением ели в разные времена года. Рассматривают, сравнивают, делают выводы: летом деревья зеленые и ель зеленая; осенью деревья разноцветные, а ель зеленая; зимой деревья голые, а ель зеленая.

Художественное слово:

- послушайте стихотворение «Ёлочка - красавица!»

Роскошная красавица выросла в лесу,

Серебряное чудо я в детский сад несу!

Пушистенькие веточки с макушки и до пят,

Под новый год порадуют маленьких ребят.

И пусть её нарядят невестой под венец!

Да чтоб на каждой веточке - сладкий леденец!

Гирлянды и фонарики, шишки и шары...

И счастьем засверкают глазёнки детворы!

(автор: Наталья Лышко)

Просьба, стимулирующие добрые дела

- Какой самый весёлый праздник мы отмечаем зимой? Скоро наступит праздник «Новый год» и главная на этом празднике – елка. В лесу звери тоже готовятся к встрече Нового года. А вот с далекого материка Африка пришло письмо: не растут у них ёлки, кругом одни пальмы. А так хочется видеть на празднике красавицу ёлочку. Осталась у них надежда, что вы ребята поможете. Приготовим коробку для рисунков, которую принес почтальон и отправим в Африку к зверям.

Метод показа образца и приемов рисования

Создаём фон – разбрызгиваем краску веерной кисточкой. Рисуем сугробы. А теперь приступаем к рисованию ёлочки. Подносим зеленую краску со шпажкой на поверхность воды. Образуется круг, он будет самым большим. Сверху большого круга рисуем круг поменьше, третий ещё меньше, и ещё, пока не образуется пирамидка. А теперь проводим чистой шпажкой из стороны в сторону через все круги, рисуя веточки, стараясь к низу веточки удлинять. Шпажку снова вытираем салфеткой, ведём кончиком через всю «пирамидку» снизу вверх. Спросить у ребят, что можно ещё нарисовать (метель, солнце или луну и т.д). Каким приёмом можно нарисовать вьюгу? (Закручивания краски шпажкой)

Физминутка «Зимняя полянка»

Снег кружится и летает, *(Руки в стороны, плавно машем)*

Землю пухом укрывает. *(Приседаем)*

А мы в лес пошли *(Ходьба на месте)*

И полянку нашли.

Выше ноги поднимаем, *(Высоко поднимаем колени)*

На пеньки не наступаем.

Самостоятельная деятельность детей. Рисование красками Эбру.

Воспитатель следит за рисованием ребят, напоминает, что рисовать нужно с фона – разбрызгиваем краску веерной кисточкой, что каждый раз работая со шпажкой, не забывать её вытирать салфеткой. Педагог делает им замечания, поправляет по ходу работы.

Игра «Ёлочки бывают разные»

- Ребята, посмотрите, что ещё нам принесла музыкальная шкатулочка. Ура, это игрушки! Нарядим нашу ёлочку.

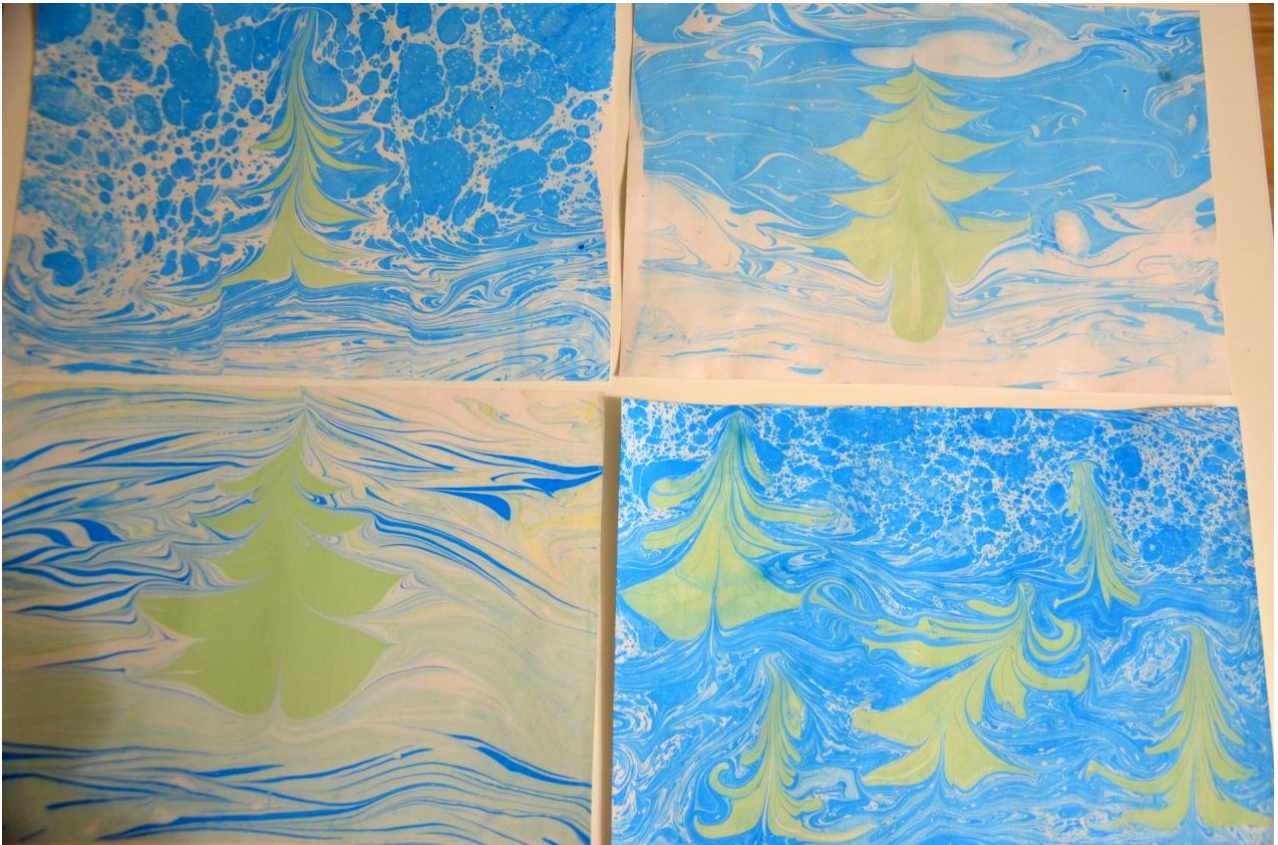
- Украсили мы ёлочку игрушками, а в лесу ёлочки разные растут, и широкие, и низкие, высокие, тонкие. Вот если я скажу "высокие" - поднимайте руки вверх. "Низкие" - приседайте и руки опускайте. "Широкие" - делайте круг шире. "Тонкие" - делайте круг уже. А теперь поиграем!

Воспитатель играет, стараясь запутать детей.

Анализ работ

- Ребята, вам понравилось занятие? Что вы рисовали? Для кого рисовали?

- Молодцы, дети, очень замечательные ёлочки получились. Вот звери в Африке обрадуются.



Картотека игр с использованием нетрадиционной техники рисования «Эбру» для детей 5-7 лет

«Волшебная палитра»

Цель: Развивать чувство цвета.

Игровой материал: Гуашь, палитра, кисточки, стаканчики, вода, салфетки, белая бумага.

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски можно получать различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете, с помощью синей и белой красок. Разбелить синюю краску нужно на палитре, постепенно добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зелёного к жёлтому).



«Осенние листья»

Цель: Обучение технике «Эбу». Ознакомление детей с новым способом рисования.

Игровой материал: Иллюстрации рисования «Эбу», емкости для рисования, жидкие краски, загуститель для рисования, кисточки, стаканчики с водой, салфетки.

Ход игры: Педагог рассказывает о новой технике рисования «Эбу», показывает иллюстрации работ в этой технике и предлагает детям попробовать нарисовать. Сначала готовят раствор для рисования и краски, а затем пробуют нарисовать осенние листья. Учить изображать листья на воде с помощью круга, проводя шпатель от края круга через противоположную сторону, тем самым заостряя один конец. Учить детей готовый рисунок отпечатывать на лист плотной бумаги, стягивать его, оставляя воду в лотке. Развивать воображение.

«Морозные узоры».

Цель: Развитие творческого воображения. Закрепление умений рисовать кисточкой в технике «Эбу» морозные узоры.

Игровой материал: Порошок загуститель, вода, стаканчики, колбочки, трубочки, кисточки, салфетки.

Ход игры. Вместе с педагогом дети готовят раствор для рисования, делают жидкие краски и с помощью кисточки рисуют морозные узоры изображая различные завитки. Закреплять умение рисовать красками эбу. Продолжать формировать у детей умение рисовать круг, растягивать краску от края круга к центру, передавая выпуклость узоров. Учить красиво располагать изображения на водной глади. Развивать чувство прекрасного.

«Снежинка».

Цель: Развитие умения анализировать, формирование сообразительности, сосредоточенности. Формирование умений рисовать кисточкой на специальном приготовленном растворе для рисования «Эбу».

Игровой материал: Картинки с изображением снежинок, краски жидкие, специальный раствор для рисования, вода, кисточки, салфетки, белая бумага.

Ход игры. Педагог предлагает рассмотреть, как выглядят снежинки. Какой они имеют рисунок. Педагог предлагает изобразить снежинку в технике «Эбу» используя для рисования кисточку. После выполнения работы переносят рисунок с помощью отпечатывания на бумагу. Продолжать учить рисовать детей предметы круглой формы. Развивать чувство цвета, формы, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность. Воспитывать интерес к краскам эбу.



«Укрась рукавичку».

Цель: Закрепить знания детей об основных цветах спектра. Развитие воображения фантазии и творчества детей. Обучение детей рисовать в технике «Эбру».

Игровой материал: Краски, кисточки, порошок для приготовления эмульсии, вода, гребень, стаканчики, белая бумага.

Ход игры: Педагог предлагает нарисовать рукавичку, а потом нанести на нее различные узоры кисточкой. Познакомить детей с техникой рисования гребнем для получения «чешуйчатого» узора. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.

«Букет для мамы».

Цель: Развитие воображения, мышления, творческих способностей. Ознакомление способом рисования набрызг.

Игровой материал: Краски, раствор для рисования, широкие кисточки, вода, стаканчики, белая бумага.

Ход игры. Педагог предлагает нарисовать маме букет, чтобы он получился красочным и необычным, она предлагает способ рисования набрызг и объясняет, как это делают. После нанесения фона набрызгом дети рисуют красочные цветы. Продолжать формировать умения рисовать в технике эбру, самостоятельно разбрызгивать краску веерной кисточкой, наносить краску пипеткой, придумывать узор. Развивать желание создавать что-то нетрадиционное.

«Салют».

Цель: Развитие воображения, чувства прекрасного. Обучение создавать в рисунке набрызг и изображение.

Игровой материал: Краски, раствор для рисования, вода, стаканчики, широкая кисточка, белая бумага.

Ход работы. Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации с салютом сравнить какой бывает он красочным. И предлагает нарисовать способом набрызга и перенести свои рисунки, отпечатав на бумагу. Продолжать формировать умения рисовать в технике эбру, самостоятельно разбрызгивать краску веерной кисточкой, наносить краску пипеткой, придумывать узор. Развивать желание создавать что-то нетрадиционное.

«Веселый ёжик».

Цель: развитие образного мышления, творческого воображения. Обучение детей рисовать зубочистками в технике «Эбру».

Игровой материал: Краски жидкие, раствор для рисования, вода, стаканчики, кисточки, зубочистки, белая бумага.

Ход работы. Педагог предлагает закрыть глаза и представить, что дети попали в лес. А в лесу живет ёжик он очень веселый, добрый и предлагает детям нарисовать его. Продолжать учить детей рисовать веерной кисточкой; работать с зубочистками, создавая у ёжика иголки. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к живой природе. После того как выполнили работы переносим рисунок на бумагу. Сравниваем свои работы и обмениваемся впечатлениями.

«Аквариум».

Цель: Развитие зрительного внимания, совершенствование восприятия формы тела рыбки.

Игровой материал: Картинка аквариум, силуэты: Золотая рыбка, меченосец, улитка. Краски жидкие, вода, раствор для рисования, кисточка, зубочистки, стаканчики, салфетки, белая бумага.

Ход работы. Рассмотреть картинку аквариума и рыбок. Уточнить форму тела, строение рыбки. Затем педагог предлагает закрыть глаза и меняет местами обитателей аквариума. Дети должны назвать «кто поменялся местами?». После этого предлагает используя технику «Эбру» нарисовать аквариум с его обитателями используя приемы набрызга и сособы рисования зубочисткой. После того как работа закончили переносим рисунок на бумагу. Продолжать формировать у детей умения рисовать предмет из целого круга. Закреплять навыки рисования в технике эбру. Обобщить знаний детей о подводном мире. Уточнить строение рыб. Активизировать словарный запас по теме «Обитатели подводного мира». Воспитывать чуткое и бережное отношение к природе, вызывать эмоциональный отклик. Формировать умение детей внимательно слушать и отвечать на вопросы.

«Когда весело, когда грустно».

Цель: Развитие умения определять настроение картинки по её цветовой гамме.
Игровой материал: Иллюстрации из книг где люди грустные и веселые, жидкие краски, специальный раствор для рисования, вода, кисточки, стаканчики, зубочистки, белая бумага.

Ход Игры: Педагог показывает иллюстрации и предлагает детям определить, какое настроение она вызывает, объяснить свой выбор. После того когда дети определили какое у них присутствует настроение педагог предлагает им нарисовать. Но при рисовании они должны использовать все способы рисования в технике «Эбру», которые изучили.

